

پروا نہیں

عظیم اقبال

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا مالی تعاون بھی شامل ہے

نام کتاب :	اپنی آٹھیں
مصنف :	عظیم اقبال
ترتیب و تزیین :	شمس الہدیٰ تیاروی
سن اشاعت :	۱۹۸۶ء
قیمت :	۲۷ روپے
تعداد :	۹۰ ایک ہزار
صفحات :	۱۰۰
کتابت :	مجموعی سنہاروی
طابع :	آزاد پریس سبزی باغ پٹنہ - ۴
ناشر :	انجلی پبلی کیشنز بھنور پوکھر پٹنہ - ۴

مصنف کا پتہ:

عظیم اقبال، گنج نبار بتیا، (مغربی چمپارن)، بہار

میلنے کا پتہ

- 1- دفتر انجلی، اردو ہفتہ وار، بھنور پوکھر، پٹنہ - ۴
- 2- بینک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ - ۴

انتساب

دوست سے

جس کی یاد

دل کی زندگی ہے !

عظیم اقبال

اپنی آہٹیں

افسانوی مجموعہ

عظیم اقبال

”سایہ زلف کا“

ایک ادا سے وہ مُسکرائی۔ ہونٹ کو سکڑ کر آخری گوشوں میں لبِ اسٹاک کی تہ برابر کرنے لگی۔ اُسی لمحے اُس کے سامنے شبیل کی پرچھائیاں ابھر آئیں۔

”نیلما! جب کبھی تم مسکراتی ہو، چاند تاروں کی روشنی مدھم ہونے لگتی ہے، ہوا مُشک بار ہو جاتی ہے، گھٹائیں رقص کرتی ہیں.....“

نیلما نے ایسا محسوس کیا، شبیل نے اپنی گرم ہتھیلی اُس کے رُخسار سے مس کر دی ہو۔ اُس کے وجود کے دلنشیں سائے اُسے مدہوش کرنے لگے۔ اُس کی رگوں میں چنگاریاں جل اُٹھیں۔ آنکھوں میں سُرخ دودے عیاں ہو گئے۔

”میرے خدا! ابھی تم سنگھار میں لگی ہو۔ وہاں خالہ جان چیخ چیخ کر ہلکان ہو رہی ہیں۔ چھ بچ گئے! جلدی کرو! فلم چھوٹ جائے تو خاک مزہ آتا ہے!“

آئینے میں زینت کے نقوش واضح ہو گئے تھے۔ نیلما نے ادھر لگا ہیں اُٹھائیں۔

اُس کے سراپا کا سرسری جائزہ لیا۔

”بس آپنی بس ! لیکچر ختم بھی کیجئے۔ مٹی کی طرح آپ بھی بولنے لگتی ہیں۔“

آئی ایم کواریٹ ریڈی۔ چلئے نا۔ کیا گھوڑا رہی ہیں ؟ بالوں کی چھوٹی سی لٹ آپ کی پیشانی پر کیسی بھلی لگتی ہے ! مائی ڈار لنگ آپنی ! کہاں کھوئی ہیں ؟ دیکھئے نا۔ سچ کہئے۔ کیسی لگتی ہوں میں ؟ یہ جوڑا مجھے فٹ آیا ہے نا ؟ کاجل کی لکیریں ہموار تو ہیں ؟ گالوں کی سُرخ پھیلی تو نہیں ؟ پاؤڈر کا داغ تو نہیں رہ گیا ؟۔“

نیلیم کے اعضا زینت سے یقیناً زیادہ متناسب تھے۔ اتنی کم رسی میں نیلیم شعلہ جوالہ معلوم ہوتی۔ زینت کے بدن میں اتنا تناسب نہ تھا، نہ اتنی لچک۔ چہرہ کتابی تھا۔ اُچھل اُچھل کر چلتی تھی۔ ہنستی تھی تو گھٹی گھٹی چیخ نکلتی تھی۔ نیلیم کی آواز میں شیرینی کی گھلاوٹ تھی۔

”قیامت ! سر سے پیر تک ایک محشر بپا کئے ہوئے۔ اگر میں لڑکا ہوتی!“

”دھت ! آپنی۔“ مجھے بنانے لگیں۔ ”نیلیم شرابا گئی۔ زینت نے اُسے بانہوں کے گھیرے میں لے لیا۔

کچھ دلوں سے نیلیم اپنے اندر بہت ساری تبدیلیاں محسوس کر رہی تھی۔ یکایک جسم پر گوشت کی تہیں موٹی ہونے لگی تھیں۔ ہتھیلیاں گرم رہتیں۔ رُخسار تپ رہا ہوتا۔ خوشگوار موسم میں بھی پسینے کی بوندیں گالوں پر ابھر آتیں۔ گھڑی گھڑی طبیعت اُداس رہتی۔ تنہائی کے اوقات سکون بخش ہوتے۔ طرح طرح کے خیالات میں کھوجاتی غُسل خانے کے قدِ آدم آئینے میں اکثر اُس نے اپنی شبیہ جی بھر کے دیکھی تھی۔ تن کر انگریزائیاں لی تھیں۔ اُس وقت اُسے کسی فلم کی ہیروئن یاد آجاتی۔ پورا منظر نگاہوں میں گھوم جاتا۔ ہیرو اور ہیروئن کی رومانی باتیں اُس کے کانوں میں گونجنے لگتیں۔ اُس کے ہونٹ کانپ جاتے۔ کسی نثار کے زیر اثر لڑکھڑا جاتی۔ تھکے ہاتھوں سے شاور کھول دیتی۔

پانی کی پھواریں خنک قطرے تیزی سے اُس کے بدن کے نشیب و فراز میں گڑھکنے لگتے۔
 اُس کی پلکیں بند ہو جاتیں ————— دیر تک پورے بدن پر صابن کے ملائم جھاگ
 نلتی رہتی۔ کیف کی ترنگیں اُس کی نسوں میں رواں ہو جاتیں۔ لطیف گدگدی کا
 احساس ہوتا۔ پھر وہ چونک جاتی، گھبرا جاتی، خود سے حجاب آنے لگتا۔
 ”مائی گڈنس ! یہ کیا ہوتا جا رہا ہے مجھے !“

وہ سوچتی ————— ”یہ کیا دیوانہ پن ہے؟ جی چاہتا ہے خوب قہقہے
 لگاؤں۔ فضاؤں میں اُڑتی پھروں ! کوئی مجھے.....“ اُس کی سانسیں اُبلنے
 لگتیں۔ ایسے میں ممی کی ڈپٹ سنائی دیتی۔

”سارا دن نہاتی رہو گی کیا؟ زکام ہو جائے گا ! جلدی باہر آؤ ———“
 اس آواز پر نیلم کسی اناڑی مجرم کی طرح سہم جاتی۔

بالوں کو شانے پر کبھیر کر دیر تک بالکونی میں چکر لگاتی تھی۔ خمدار مکر سے بھی
 نیچے اُس کے بالوں کے آخری سرے جھولتے رہتے۔ ہوا چلتی تو لٹیں اُڑنے لگتیں۔ نیچے
 گلی میں آتے جاتے لوگ اُچھٹی سی نظر اُوپر ڈالتے۔ پھر اُن کی نگاہیں نیلم پر منجمد ہونے
 لگتیں۔ کوئی ٹھنڈی سانس بھرتا۔ نیلم کے جسم میں سوئیاں سی چمچ جاتیں۔ بے نیازی
 سے وہ اُڑتی ہوئی لٹوں کو سنبھالنے لگتی۔

ممی نے اپنی پستد سے اُس کی پوشاکوں کے ڈبیرے اُن تراشے تھے۔ شلوار میں
 بھترکتی ہوئی گڑباز کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ چُست پاجامہ اور بدن پر چپکے ہوئے جمپیر
 پہن کر مغل آرٹ کا نمونہ بن جاتی۔ غرارہ اُس کے حُسن کو ممکنات بختا تھا۔ ممی فیشن
 کے رسالوں کی ورق گردانی کر کے نیلم کے لئے نئے اسٹائل تلاش کرتیں۔ نئے کپڑے پہنا کر
 ہر زاویے سے اُسے دیکھتیں اور سوچنے لگتیں۔ لڑکیاں کس تیزی سے ہاتھ پاؤں زکالتی
 ہیں۔ ابھی پہنے دو تہینے پہلے ہی نیلم نے اپنی چودھویں سالگرہ منائی تھی۔ اُس کے ڈیڑی نے

اُسے گود میں اٹھا کر پیار کیا تھا۔ اب کیا نیلم کو دیکھ کر اُن کی ہمت ہو سکے گی کہ اُسے قریب بھی کھینچ سکیں۔ ! منیٰ کی سوچیں اُلجھنے لگی تھیں۔

اپنے جسم کی دلفریبیوں سے نیلم واقف تھی۔ اسکول بس میں جاتی تھی۔ سڑک پر چلتے پھرتے لوگ اُسے کس طرح دیکھتے تھے ! اُس کی سہیلیاں اُسے بھینچ کر پیار کر لیتیں۔ اُس کا دم گھٹنے لگتا۔ ساتھ ہی اُسے بے حد سکون کا احساس ہوتا۔ خالی گھنٹوں میں سہیلیاں اُسے گھیر لیتیں۔ اسکول کے احاطہ کے کسی دُور افتادہ گوشے میں محفلِ جَم جاتی۔ نیلم گاتی بھی خوب تھی۔ اُس کے گیت کے لئے سب اصرار کرتیں۔ ایک، دو، تین، چار۔ کئی کئی گیت وہ سُنانا۔ گانے میں اُسے بھی لُطف آتا تھا۔ سہیلیاں تعریف کرتی جاتیں۔ پھر آپس میں اشارے بازی ہوتی۔ آپ بیتی شروع ہو جاتی۔ من گھڑت قصے سُنائے جاتے۔ کہنے سُنے کی سب کی باری آتی۔

”میرے پڑوس میں کلچ کا ایک لڑکا رہتا ہے۔ میری کھڑکی اور اُس کی کھڑکی آمنے سامنے ہے۔ جب بھی میں نے پردہ سرکایا ہے وہ بے حیائی سے دانت کھسوٹتا ہے۔ کئی بار جھجک کر سلام بھی کر چکا ہے۔“

”کھڑا کیسا ہے اُس کا؟“

”بس ہے ! کوئی خاص بات نہیں۔“

”تب بُرا کیا ہے؟ ایک عدد پریم پتر بھیج دو۔ وہ بُزدل ہے جو دل کی بات کہتے جھجکتا ہے۔“

نیلم کی دھڑکنیں تیز تر ہو جاتیں۔ کچھ کہنے کی اُس کی باری آتی تو طال جاتی۔

”میں تو صرف گانا سُنا سکتی ہوں، کہانی نہیں۔“

”جھوٹ !“

”مکاری کرتی ہو۔“

” تیرے حُسن کی آنچ میں کون جلنا نہ چاہتا ہوگا ! “

نیلیم کو شدید اس کا احساس ہوتا۔

” نہیں، نہیں ————— سچ ہے ! بالکل سچ ! — خدا کی قسم ! “
وہ بھولے پن سے کہتی۔

تنہائی میں نیلیم کی بدحواسیاں اور شدت اختیار کر لیتیں — ڈیڑی اکثر دورے پر رہتے۔ بھائی جان دُور دراز جگہ پر تعلیم کے حصول میں لگے تھے۔ سال میں ایک ادھر بار آ جاتے۔ گھر میں ممی تھیں اور کئی کئی خدمتگار۔ ممی نیلیم کے ساتھ سائے کی طرح لگی رہتیں۔ پہلے وہ ان سے اپنی ساری باتیں کہہ دیتی تھی، لیکن ادھر کچھ دنوں سے اُن کے سامنے زبان ہلاتے ہوئے بھی اُسے وحشت سی ہوتی۔ اُن کی نگاہوں سے اُسے خوف آتا۔ اُن کے رُوبرُو سہم سمٹ جاتی۔ وہ اس سے پیار کی باتیں کرتیں۔ مسکراتیں۔

نیلیم ٹکٹ کی لکڑے اُن کی طرف دیکھتی رہتی۔ ذہن خلاؤں میں بھٹک رہا ہوتا۔
” کچھ سننتی بھی ہو۔ ایسے گم سُم کیوں ہو ؟ “
یکایک وہ چونک جاتی۔

” جی ! ہاں، ہاں ! کیا کہہ رہی تھیں آپ ؟ “
ممی زور سے ہنس دیتیں۔

” پگلی ! کتنی بھولی ہے تو ! “

اُنہیں خیال آتا — یہ زمانہ لڑکیوں کے لئے ایسا ہی ہوتا ہے ! کچھ ہوش نہیں رہتا۔ سوتے جاگتے صرف خواب دیکھتی ہیں۔ زرتارہ جالوں میں پھنسی رہتی ہیں —
برائیوں کے دلش میں سیر کرتی ہیں۔ کوئی حسین و خوبُرو شہزادہ اُن کا تعاقب کرتا ہے۔ وہ پریشان ہو جاتی ہیں۔ معصوم نیلیم ! میری پیاری بچی ! ★

امسال گرمیوں میں اُن کے بھائی جان آئے تو شکیل اور زینت کو بھی اُن کی ممتی نے بلالیا۔ چند دنوں تک خوب کہا گئی رہی۔ دو چار روز بعد بھائی جان اُکتا گئے۔ تفریح کے زیادہ شائق نہ تھے۔ پڑھنے لکھنے میں جو وقت گزرتا اُسی کو زندگی کا حاصل سمجھتے۔ ایک صبح اُٹھے اور کالج روانہ ہونے کے لئے تیار ہو گئے۔ ممتی روکتی رہیں۔ نیلم نے منتیں کیں۔ زینت نے قسمیں دلائیں۔ شکیل نے دوستی کا واسطہ دیا۔ لیکن بھائی جان کی ضد کیا رہی جو مان جاتے۔ یکایک ماحول سوگوار ہو گیا۔ شکیل بھائی اور زینت آپا بھی گھر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ ممتی نے کہا سنا۔

”نیلم بے چاری گھرا جائے گی۔ تنہائی میں یوں ہی بے حال رہتی ہے۔ تمہارے ساتھ کچھ جی لگ گیا ہے اُس کا۔ اُس کی خاطر تو بٹھہر جاؤ!“

وہ لوگ بے بس ہو گئے۔

نیلم کے چہرے پر رونق آگئی۔



ممتی کی طرح رضیتہ آنٹی کے بھی دو بچے تھے۔ شکیل جزا لازم پڑھ رہے تھے۔ زینت میٹرک کر چکی تھیں۔ اب اُن کی شادی کے پریمات کا سلسلہ جاری تھا۔ پہلے بھی عموماً تعطیلات میں زینت اور شکیل خالہ جان کے یہاں آتے تھے۔ تقریبات میں اکثر کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جاتی۔ نیلم بھی آنٹی کی سہ منزلہ عمارت کے گوشے گوشے میں پتو کرٹیاں بھر چکی تھی۔ لان میں زینت آپا کی سہیلیوں کے ساتھ دوڑ کی بازی لگتی۔ کیا ربوں سے گلاب توڑے جاتے۔ جوڑے سمجھتے۔ جوہی کے کُنج میں بیٹھ کر سرگوشیاں ہوتیں۔ شکیل بھائی نے نیلم کو دھپکیاں لگائی تھیں۔ شرارت سے اُس کی جوڑی پکڑ کر کھینچی تھی۔ اُس کی چیمچ نکل جاتی۔ دوپٹہ سنبھالتے ہوئے وہ آنٹی کے پاس

بھاگ جاتی۔ آنٹی سے شکیل بھائی کی شکایت کرتی۔ آنٹی شکیل کو ڈانٹتیں۔ شکیل کو وہ زبان نکال کر چڑا دیتی۔ اپنی جیت پر بہت خوش ہوتی۔

اس بار شکیل نے پورے دو برس بعد نیلم کو دیکھا۔ اب وہ بھی سی گڑیا نہ تھی۔ کلی پھول بننے کے لئے بیتاب تھی۔ اُس کے شوخ و نازک اعضا کی خوشبوئیں ماحول کو ہرکار ہی تھیں۔ شکیل نے نیلم کے اس روپ کا کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ وہ اجنبی سی معلوم ہوئی۔ پہلے کی ساری دھینکا مٹتی وہ بھول گئی۔ انھوں نے نہ چپت لگائی، نہ پوٹی پکڑی، نہ دھپکی ماری، حیرت و استعجاب سے اُسے دیکھتے رہے۔ وہ لڑکے سانچے میں ڈھلی ہوئی کوئی مجسمہ معلوم ہو رہی تھی۔ نیلم ایک انجانے جذبے سے سرشار تھی۔ ایک شریر مسکراہٹ اُس کے لبوں پر پھیل گئی۔ اُس کی آنکھوں میں شفق کی سُرخیاں ابھرائیں۔ اب نیلم کے اُلجھے اُلجھے خیالوں کی ڈور میں شکیل بندھتے جا رہے تھے۔ سب کی نگاہوں سے بچ کر شکیل کی جانب وہ دیکھتی۔ کبھی دونوں کی آنکھیں مل جاتیں، نظریں ہم آغوش ہو جاتیں۔ عجب کسک سی وہ محسوس کرتی۔ ایک درد جاگ اُٹھتا۔ تنہائی میں شکیل کے سائے اُبھرنے لگتے۔ انگڑائیاں لیتے ہوئے اچانک ایسا محسوس ہوتا وہ آہی تو گئے! گھبرا کر وہ ہاتھ گرا دیتی۔ شرمائی لجائی کٹواریاں کتنی حسین لگتی ہیں! وہ چاہتی شکیل اُس کا دامن تھام کر اپنی طرف کھینچیں۔ وہ تکرار کرے۔ وہ اصرار کریں۔ جب بات بنے تو وہ اُس کے کاندھے پر اپنا سر ٹکائے ہوں۔ اُن کی سانسوں کی حرارت سے وہ گچھل رہی ہو۔ اُس کی زلفوں سے کھیلے ہوئے دھیمے سے وہ اس کا ہاتھ تھام لیں اور کہیں۔

”مجھے تم سے محبت ہے! مجھے پناہ دو میری جان! تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا!“ وہ یکا یک اپنی سبک سبک انگلیاں اُن کے ہونٹوں پر رکھ دے۔ اور وہ فرط محبت سے اُس کا ہاتھ چوم لیں۔



اُس رات کئی بار نیلم پر غنودگی چھائی لیکن نیند نہ آئی۔ کھوڑی کھوڑی دیر بعد وہ کروٹیں بدلتی جا رہی تھی۔ کمرے میں زیر و پاؤر کا نیلا بلب روشن تھا۔ برسات کی پھواروں سے موسم خنک ہو گیا تھا۔ کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آجاتے۔ بیلے کی بھینی بھینی خوشبو ماحول کو معطر کر رہی تھی۔ سر ہانے سے اُس نے کلائی کی گھڑی اٹھائی۔ ایک بجنے میں چند سکنڈ باقی تھے۔ سونے کے لئے وہ پھر کوشش کرنے لگی۔ بے چینی میں آدھ گھنٹہ اودھ گزر گیا۔ اُس کے ذہن میں خیالوں کا ایسا لامتناہی سلسلہ تھا کہ وہاں نیند کے لئے سارے دروازے بند ہو چکے تھے۔ کوئی دریکہ تھا، نہ روزن۔ بستر پر شکنیں پڑتی رہیں۔ سامنے دوسرے پلنگ پر زینت آپا مرنے میں سو رہی تھیں۔ نیلم بستر سے اٹھی۔ ٹیبل کے اوپر سے پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر گئی۔ اُس کا تنفس تیز ہو گیا تھا۔ زینت آپا خواب میں کسی سے ہم کلام تھیں۔ نیلم کمرے میں ٹپٹنے لگی۔ کئی چکر لگا ڈالے لیکن اضطراب کم نہ ہوا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔ سنائے میں بینڈکوں کے ٹرانے کی آواز زندگی کا ثبوت دے رہی تھی۔ جھینگروں کی موسیقی بھی فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ دے قدموں سے وہ آگے بڑھنے لگی۔ یہ ممی کا کمرہ تھا۔ اندر گہری خاموشی تھی۔ ڈیڈی باہر گئے تھے۔ اُن کا کمرہ مقفل تھا۔ برآمدے سے گذرتے ہوئے قدم قدم پر وہ ٹھٹک گئی، جیسے وہ پجوری کرنے جا رہی ہو اور کپڑے لئے جانے کا خدشہ ہو۔ اُس کمرے میں تشکیل سوئے تھے۔ نزدیک اگر اُس نے کواڑ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ نیلم نے کواڑ پر ہاتھ رکھا۔ چرچراہٹ کی آواز ہوئی۔ پھر نیلم کے قدموں کی چاپ ابھری۔ تشکیل جاگ پڑے۔

”کون ہے؟“ تشکیل نے پکارا۔ ”کون؟“

نیلم کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے مڑی۔ تقریباً دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی۔ بستر پر اودھ مٹہ گر پڑی اور ہولے ہولے سسکیاں بھرنے لگی۔



”ڈھنگ“

بھیڑ کے بیچ دُرجن سنگھ اپنے شکار پر ایسے ہی جھپٹا تھا جیسے کوئی نور سانپ پر جھپٹتا ہے۔

چھوٹے کو بھاگنے یا سنبھلنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا۔ اُس کا ہوشیاری سے بڑھتا ہوا ہاتھ ایک مضبوط شکنے میں کس لیا گیا تھا۔ اُس نے ہاتھ چھڑانا چاہا تو دُرجن نے اُس کی بائیں چڑھا دیں۔ اُس کی چیخ نکلنے ہی والی تھی کہ بھیم سنگھ نے اُس کے منہ پر کس کر تھپڑ مار دیا۔ اُس نے اپنے آپ کو ڈھکیل دے دی۔ گلے میں پھنسے ہوئے بلغم کو زمین پر تھوکا تو وہ خون میں سنا ہوا تھا۔ اُس نے آستین میں ہونٹ رگڑے اور بیچارگی سے دُرجن کی طرف دیکھا۔

دُرجن کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں۔ اُس کی اینٹھی ہوئی مکیلی مونچھیں اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ اُس کے ہونٹ موٹے اور بھدے تھے۔ اُس کے پوٹے بھاری تھے۔ گالوں پر تھوڑی جھڑیاں تھیں۔ آنکھوں کے زیریں حلقے میں

پچھے تھوڑے لٹکے ہوئے تھے۔

بھیم نے چھوٹے کے لمبے بالوں کو منٹھی میں پکڑ کر کھینچا اور اُسے ماں کی گالی دی۔
اُس کے چہرے پر درد کی لکیریں ابھر آئیں۔
بھیم منحنی جسم کا آدمی تھا لیکن اُس کا چہرہ بارعب تھا۔ آواز بھرائی ہوئی تھی۔
وہ بات بات میں گالیاں بکنے کا عادی تھا۔ ضرورت بے ضرورت گھونسوں، تھپڑوں
کا استعمال فراخ دلی سے کرتا تھا۔

میلے کی بھڑ سے بے پرواہ دُرجن اور بھیم اپنے شکار سے نہپٹ رہے تھے۔
یہ میلہ ہر سال دسہرہ کے موقع پر لگتا تھا۔ ہفتوں بھڑ بھاڑ رہتی۔ اُس پاس
کے دیہاتوں سے جوق در جوق لوگ آتے۔ ان میں بچے بھی ہوتے، مرد اور عورتیں
بھی۔ دُرگاماتا کے درشن اور پان پھول کے پڑھاوے کے بعد میلہ گھومنے والے سرکس
یا نوٹکی دیکھتے، چڑیا گھر گھومتے یا چمپا کلی بیڑی کمپنی کے اسٹیج پر کوئلے مٹکاتے ہوئے
لونڈے کا نظارہ کرتے اور بیڑی کے کش لگاتے۔ گھر جاتے ہوئے میلے کے کچھ سوغات
بھی خرید لیتے۔ عورتیں زیادہ تر سوت کی یا ریشم کی چوٹیاں خریدتیں یا پوڈر کا ڈبہ۔
مرد چاقو یا گڑا نسا خریدتے یا بیلوں کے گلے کی گھنٹی۔ بچے ٹین کی سیٹیاں پھر پھر
کرتے پھرتے۔

میلے کے دنوں میں پورے علاقے میں رولت چھا جاتی۔ گاؤں والیاں اپنے
مردوں کو میلے جانے سے پہلے بہت بہت تاکید کرتیں کہ وہ کسبوں کے محلے میں نہیں
جائیں گے۔ لیکن اس ممانعت سے دیہاتی مردوں کے تجسس کو اور بھی ہوا ملتی اور
وہ کسبوں کو کوئی عجوبہ جان کر انہیں دیکھنے کا شوق لئے اُن کی کمین کا ہوں سے ضرور
گذرتے۔ اُن دنوں دُور دراز سے کسبیاں آتیں اور اُن کا دھندا خوب جمتا۔
دُرجن اور بھیم ان علاقوں کا بھی چکر لگاتے اور عُقبانی نگاہوں سے اپنا شکار ڈھونڈتے۔

اُس دن چھوٹے کی قسمت ہی خراب تھی۔ دن میں ہاتھ جٹا نہیں۔ اور شام سے لے کر اب تک اڑ چنیں ہی گھیرے رہیں۔ اب جبکہ موقع ملا بھی تو اُنہونی ہو گئی۔ بھیم کے طمانچے نے اُس کے جبرے ہلا دیئے تھے۔ دُر جن اُسے خوشخوار نظروں سے گھور رہا تھا۔

خاندانی منصوبہ بندی کے محکمے کا وین ”ہم دو، ہمارے دو“ کا پرچار کرتا ہوا پاس سے گذر گیا۔ طلبہ کا ایک جھٹھا ”جئے پرکاش نرائن کی جے“ اور ”ودھان سمھا بھنگ کرو“ کا نعرہ لگاتا ہوا قریب آ رہا تھا۔ بھیم چھوٹے کے کانوں میں کچھ پھسپھسایا۔ چھوٹے نے ہاتھ ہلا کر ہونٹ بچکایا۔ مزید اپنی خالی جیبیں اُلٹ دیں۔ بھیم نے اُسے اُلٹا جھانپٹر سید کر دیا ہوتا، لیکن دُر جن نے اُسے کھٹو کے دیئے۔ نزدیک سے کچھ سفید کھڑ پوش ’سیوا آشرم‘ کے کیمپ کی جانب جاتے ہوئے دکھائی دیئے۔

لاٹری کی ٹکٹیں بیچنے والے لاؤڈ اسپیکروں پر کرارے نوٹوں کی بارش کر رہے تھے اور اس طرح حکومت کی غریبی ہٹاؤ ٹیم کا تعاون کر رہے تھے۔ شورا اتنا تھا کہ ٹھیک سے کچھ بھی سنائی نہ دیتا تھا۔ دُر جن نے چھوٹے کے تمام جسم کو ٹٹوں لیا۔ کپڑوں کی تلاشی لی اور ایک لمحہ کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔

بھیم پیچھے کی طرف جھکا، دُر جن سے آہستہ آہستہ کچھ کہا اور اپنی بائیں آنکھ داب کر مسکرایا۔ دُر جن کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی۔ اُس نے سر ہلادیا۔ پھر بھیم نے چھوٹے کے کندھوں کو تھام کر اُسے کچھ سمجھایا۔ چھوٹے اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور ایسے سر ہلادیا جیسے بھیم نے جو کچھ کہا ہو اُس سے اُسے اتفاق ہو۔



چھوٹے محکمہ زراعت کے بیولین کے عقب سے آکر 'جنون بیمہ' کے پرچار
 و بھاگ کی عقب سے نکلا اور بھیڑ میں گم ہو گیا۔ دُرجن اور بھیم اُس کے پیچھے سائے
 کی طرح لگے رہے۔ چھوٹے اگر چاہتا بھی تو اُن کے چنگل سے بچ کر نہیں نکل سکتا تھا۔
 اُن کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر چھوٹے جانتا تھا کہ دُرجن میں رہ کر مگرچھ سے بیر
 نہیں کرنا چاہئے۔

تعلقات عابدہ والے جیچک سے بچاؤ کے طریقے سمجھانے کے بعد ہندوستان
 کی اہم تیرتھ استھانوں والی فلم دکھا رہے تھے۔۔۔ مجمع اتنا تھا کہ بدن سے بدن چھل رہا
 تھا۔ لوگ پورے مندروں کی مورتیوں کو دیکھنے میں محو تھے۔ چھوٹے نے شنکر پاروتی کی
 مورتی دیکھی تو عقیدت سے سر جھکا دیا۔ ہاتھ جوڑ کر انھیں منسکار کیا۔

کٹھ پتلیوں والے انسان کے کرموں کے مطابق دوزخ اور بہشت کی سیر کرا
 رہے تھے۔ چھوٹے نے نرک کی باتیں سنیں تو چند لمحوں کے لئے اُس پر دہشت طاری ہو گئی۔
 پھر ٹیڑھے میڑھے شیشوں والے گھر میں اپنی لمبی ناک، پھولے گال اور بڑے بڑے کانوں
 کو دیکھ کر اُسے بڑی زور کی ہنسی آئی۔

موت کے کُنویں میں نقاب پوش موٹر سائیکل چلانے والے کی جواں بہتی سے
 چھوٹے بہت متاثر ہوا۔ کاش وہ بھی ایسا ہی کچھ کرتا ہوتا ! اُسے اپنے آپ سے
 کراہیت ہوئی۔ نیچے جھانکتے ہوئے اُسے خیال آیا چھلانگ لگا کر گناہوں سے بھری
 اس زندگی کا خاتمہ کر دے۔ یکایک اُس کی بھٹکتی نظروں نے بھیم کی بھیڑیے جیسی آنکھوں
 کو دیکھا جو قریب ہی اُس پر تان لگائے ہوئی تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر آگے بڑھ گیا۔

ہندو لے پر عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ لال، ہری، پیلی بتیاں جگمگ کر رہی
 تھیں۔ تھیٹر والا آج کے کھیل کے شروع ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ پردے کے بھیتر
 سے ڈھولک کی تقاب اُبھر رہی تھی۔ ٹکٹ کی کھڑکی پر دھینکا مُشتی ہو رہی تھی۔

چوڑیوں کی دکانوں پر نو جوان مردوں کا جم سمغیر تھا۔ گول، لمبے بیلون فروخت ہو رہے تھے۔ کھلونے والا کالے ریکچ میں چابی بھر کر سیاہ برقعے والی خاتون کو دکھا رہا تھا۔ اُن کی بغل میں کھڑا نٹ کھٹ بچہ دانت کھسوٹ رہا تھا۔ اُچھل اُچھل کر تالیاں بجا رہا تھا۔ بجلی والے جھوٹے کی پرلی جانب چھوٹے آیا تو درجن اور بھیم بھی اُس کے سر پر جا پہنچے۔

” نکال بیٹا ! دیکھ کتنی کمائی ہوئی ؟ “

درجن نے چھوٹے کی پیٹھ پر ایک دھول جمایا۔

چھوٹے نے اپنی مختلف جیبوں سے کچھ نوٹ اور ریز کاریاں نکالیں۔ دھیرے

دھیرے بدبُدا یا۔ ” تین سو اکیاسی روپے، باون پیسے۔ “

” شاباش ! بیٹا ! تو اب جا۔ “ بھیم نے اُس کے ہاتھ سے کل پیسے

جھپٹ لئے۔

چھوٹے نے بھیم کی مٹھیوں کی طرف للچائی نظروں سے دیکھا۔ پھر ڈرتے ہوئے

آہستہ سے بولا۔ ” سوالدار جی ! مجھے کچھ نہیں ؟ “

” اُبلے سالے ! جا جا ! “

” ابھی تو ساری رات بڑی ہے۔ اپنی تقدیر بنا لے۔ “

” چل بھاگ۔ “

” چل پھوٹ۔ “

جاتے جاتے اچانک چھوٹے نے چاہا کہ وہ اُن دونوں کے مُنہ پر کھوکتا جلے۔

لیکن درجن اور بھیم کی خاکِ وردیاں اور سُرخ لُوپیاں اُسکی ہمت پست کر گئیں۔



”کس لئے“

ٹُن ، ٹُن ، ٹُن ٹُن !

ایک سے بارہ تک گھنٹے گننے کے بعد شامِ سندر نے گردن گھما کر پہلے دیوار کی گھڑی کی طرف دیکھا، پھر تکیہ کے نیچے دھری پاکٹ گھڑی نکالی۔ دونوں گھڑیوں کے اوقات میں چار منٹوں کا فرق تھا۔ تازہ رسائل سرمانے سے ہٹا کر اُس نے تپالی پر رکھ دیا۔

دیپ کے آنے کی آہٹ اب تک نہیں ملی تھی۔

شیکھا کے کمرے میں بیٹی جل رہی تھی۔

کھلی کھڑکی سے ہوا کی ایک لہر آئی۔ دیوار پر ٹنگے کلنڈر کے اوراق پھر پھر اُٹے۔

ایک شامِ سندر کو بڑھی ہوئی جھنکی کا احساس ہوا۔ پائنٹی رکھی ہوئی اونی چادر اُس نے پیروں سے سینے پر کھینچ ڈالی۔ اُسے کھانسی آئی۔ اُس نے گلابنڈھیک سے پیٹا۔ زیر و بلب جل رہا تھا۔ مدھم مدھم نیلی روشنی کمرے کی ساری چیزوں پر پھیلی تھی۔

گھڑی ٹک ٹک کر رہی تھی۔ دیوار پر فریم میں لگا تھی، نہرو اور آزاد کی تصویریں تھیں۔ کارنس پر ایک جانب اُس کی جوانی کی تصویر تھی۔ دوسری طرف وہ اور یسودھا ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ایک اور خاندانی گروپ فوٹو تھا۔ انوپ، بہو، دیپ، شیکھا اور بیچ میں وہ خود۔

میز پر تہہ کیا ہوا اخبار ہوا سے اڑ کر بغل کی کرسی پر جا پڑا۔ شام سند نے اخبار اٹھا کر میز پر رکھا اور اُسے شیشے کے پیپر ویٹ سے دبا دیا، تاکہ پھر یہ اپنی جگہ سے بے جگہ نہ ہو۔

اُس کی میز پر اُس کے استعمال کی چیزیں سلیقہ سے سجی رہتی تھیں۔ یہ چشمہ، یہ قلم، یہ ڈائری، یہ نیوار کی ڈبیا اور وہ اُس کے زیر مطالعہ کتابیں..... شام سند کی عمر اسی سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ اُس کی کمر بھکی نہیں، لیکن اُس کی صحت اب اچھی نہیں رہتی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ چل چلاؤ کا وقت ہے۔ کسی بھی گھڑی سانسوں کی ڈور ٹوٹ سکتی ہے۔ لیکن شیکھا اُس کی گردن میں جھول کر کہتی —

”مائی ڈیئر دادا جی! ایک صدی پوری کئے بغیر آپ کو نہیں مرنا ہے — جسٹ اے سینچری پلیز!“

کبھی کبھار چوڑوں کے درد میں مُبتلا ہو کر بستر میں قید ہو جانا پڑتا۔ تب اُس کی دلچسپی سمٹ کر صرف سیاست، سیاحت، تاریخ کی کتابوں اور روزناموں تک آجاتی۔ انوپ کو تجارتی کاموں سے فرصت نہیں ملتی۔ کبھی اس شہر، کبھی اُس شہر، کبھی لندن، کبھی بیروت۔ دیپ، یونیورسٹی پالیٹکس میں تھا۔ کبھی بند، کبھی ہڑتالیں۔ شیکھا آدھے دن کلچرل پروگراموں کی تیاری میں رہتی۔ کبھی بھارت ناٹیم، کبھی کتھاکلی۔ بہو کتنی دیر اُس کے پاس بیٹھتی۔

یسودھا کو مَرے چھتیس سال بیٹے، یعنی کل تین میگ۔ اب بھی شام سند کو

اُس کی یاد ستاتی۔ جیل کے دنوں میں لیشودھا سے دُور اُسے بڑی نرپ ہوتی تھی۔
 سرکار کی طرف سے مہینہ میں ایک بار صرف آدھ گھنٹہ کے لئے ملاقات کی اجازت ملتی۔
 محافظ کے روبرو کھل کر باتیں کیا ہوتی تھیں، آنکھوں آنکھوں میں اشارے ہوتے۔
 وقت ختم ہوتا تو جذبات سے مغلوب ہو کر شام سندر اُس کے ہاتھ پکڑ لیتا۔ کہتا —
 ”دھیرج رکھنا میری راہ دیکھنا وطن کی لڑائی سے
 فتح یاب لوٹوں گا۔“

ڈبڈبائی آنکھوں، لرزتے ہونٹوں سے وہ کہتی —
 ”میں انتظار کروں گی.....“

یشودھا کافی بیمار ہو کر مری تھی، گھل گھل کر —

انوپ نے جیل کی سلاخوں کو پکڑے پکڑے اُسے یہ منحوس خبر سنائی تھی۔ شام سندر
 کے گالوں پر آنسو لڑھک پڑے تھے۔ انوپ خود بھی کھپکھپ کر رہا تھا۔
 شام سندر کو ان دنوں نیند کم آتی۔ بس تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے غنودگی
 طاری ہوتی۔ گہری نیند جو نوجوانی میں آتی تھی میسر نہیں۔ آنکھیں بند کئے کئے وہ
 کتنی ساری باتیں سوچ ڈالتا۔ کبھی بچپن کے دوست یاد آتے، کبھی جوانی کی مشقتیں یاد
 آتیں۔ کبھی کبھی موت کے بارے میں بھی سوچتا۔ دوسرے جنم اور نجات کے متعلق سرزنش
 کرتا۔ موقع مل جاتا تو گیتا پاٹھ کرتا۔ شری کرشن کے اُپدیشوں کو ذہن نشیں کرنے کی
 کوشش کرتا۔

کوئی ایشیائی، افریقی یا لاطینی امریکی ملک سامراج کے چنگل سے نکلتا تو اُسے
 بے پناہ مسرت ہوتی۔ جانناز شہیدوں سے اُسے بڑی عقیدت تھی۔

آچار یہ رجنیش کی تصنیفات کا وہ دل سے ملا تھا۔ پچھلی گرمیوں میں وہ سوامی
 مکتا مندر سے بھی ملا تھا۔ اُن سے آشیر وادی تھی۔ لوگ اور منتر میں اُس کا گہرا وشواس تھا۔

عرصہ سے ہر سال دو سال پر اپنے پرانے رفیق سید کے ساتھ وہ اجمیر شریف جاتا۔ خواجہ صاحب کے مزار پر حاضری دیتا۔ پھول چڑھاتا۔ منتیں مانتا۔ مجاور کوذرا نہ دیتا۔

سال رواں کے اوائل میں اُسے راجدھانی جانا پڑا تھا۔ دیپ اور شیکھا بھی ساتھ گئے تھے اُس کی سیاسی خدمات کے اعتراف کے طور پر راشٹری نے اُسے نامبرہ عنایت کیا تھا۔ اُسے آزادی کی لڑائی یاد آئی۔ جیل کی سختیاں، گولیاں، لالچھوں کی بوچھاڑ آزادی کے جیالوں کو پیچھے نہیں ڈھکیل سکی تھیں۔

شبام ندر نے کرڈٹ بدلی۔

پلنگ کی پولیس چرچرائیں۔ اُس نے پاؤں میٹے۔ اُس کے کوٹھوں میں پھر درد اُبھرایا تھا۔ پنڈلیاں بھی دکھ رہی تھیں۔ اُس نے اپنی انگلیوں سے پنڈلیاں ہلکے ہلکے دبائیں۔ راحت ملی۔

اُس کے ہاتھوں میں پہلا ساز دراب نہیں رہا تھا۔ پٹھے پلپے پلپے ہو گئے تھے دانت ٹوٹتے جا رہے تھے بمنہ پوپلا ہو گیا تھا۔ شیکھا کی سہیلیاں اُسے دیکھ کر خوب منتیں جحامت کے وقت آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر اُسے بھی منہسی آجاتی۔ چہرہ پر جھریوں کا جال پھیل گیا تھا۔

دیپ جب کبھی کھل کر منہتا تو اُس کی طرف جھک کر آہستہ سے کہتا۔
دادا جی! ہندوستان کے سارے مسئلے آپ کے کالوں پر سمٹ آئے

ہیں!

وہ زور سے تہقہہ لگاتا۔

کبھی کبھی اُسے دیپ کی باتیں اچھی ہوتی لگتی۔ دیپ ہوا میں ٹکے لہرا لہرا

کر چلاتا۔

آزادی ہمیں بھیک میں مل گئی۔ گوروں کی بھیک۔ پہلے اپنی جھولی اس

بھیک سے آپ بھری۔ پھر یہی بھیک ہماری جھولی میں ڈال دی ہم پر بڑا احسان کیا۔
شیام سندر ملول ہو جاتا۔ اُسے سمجھاتا۔

”برخوردار! ہماری آزادی گوروں کی بھیک نہ تھی ہم نے اس کے لئے قربانیاں

دی تھیں۔ جانیں گنوائی تھیں، اپنے پرانے چھوڑے تھے گھر بارتیا کا تھا۔۔۔“

دیپ بات اُچک لیتا۔

”میں آپ کی بات نہیں کر رہا۔۔۔۔۔“

”پھر؟“

خونی آنکھوں والے یہ گدھ ہمارے سردوں پر کیوں ننڈلا رہے ہیں؟ ہم انہیں بھون

ڈالیں گے۔ ہم اسٹیبلشمنٹ کے پرچھے اڑا دیں گے۔۔۔

شیام سندر کوشدیدا الجھن ہوتی۔ کچھ بھی نہیں سمجھ پاتا۔

وہ سوچتا یہ نئے لوگ ہیں۔۔۔۔۔ وہ بھی تو اپنے زمانے میں نئے تھے۔۔۔۔۔ ایسی

ہی بہکی بہکی جوشیلی باتیں کرتے تھے۔۔۔

انوپ سے باتیں کم ہوتیں۔

”طبیعت کیسی ہے؟“

”گھوکو زلیا تھا؟“

”ڈاکٹر دیو آج آپ کا چیک اپ کریں گے۔۔۔۔۔“

شیام سندر کو اُس کے سارے سے سب سے ٹیلی فون پر ملتے۔ شاید نادری
اُس سے ملاقات ہوتی۔

انوپ بہت سارے خیراتی اداروں کی سرپرستی کرتا تھا۔ شیام سندر کو خوشی
ہوتی۔ کسی امیر کی دولت میں غریبوں کا بھی حصہ ہوتا ہے اُن کے حق سے انہیں محروم رکھا
جائے تو ایشور نا خوش ہوتا ہے۔۔۔۔

انوپ کے ٹھاٹھ دیکھ کر اُسے لگتا۔ جیسے ہندوستان نے کافی ترقی کر لی ہو۔ اُس
کی آنکھوں میں ایک چمک سی آجاتی جیسے کہ اُس کی دیرینہ آرزو پوری ہو گئی ہو۔



وہ بھی عجیب سادہ تھا۔

شیکھا کل ہند مقابلہ حسن میں ادل آئی تھی۔ بہت چمک رہی تھی۔ اُسے شیام
سندر کی دقیانوسیت پر بھی ہنسی آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پپی کے دہکتے ہونٹوں کو جھوتے ہوئے
اُس نے اٹھلا کر کہا۔۔۔۔

”یہ تو ہمیشہ دو صدی پہلے رہتے ہیں۔ کہنے لگے۔“ خوبصورتی بھلا دکھانے کی
چیز ہوتی ہے! منہ پھلائے بیٹھے ہیں۔ آشیر داد بھی نہیں دیا۔ پُورا دادا جی!“
وہاں دیپ بھی نہیں تھا کہ شیکھا کی طرف داری کرتا۔ دادا جی کو سنالیتا۔
دیپ کا اکرام چل رہا تھا۔

دوپہر میں اہتمام نے اطلاع دی کہ چونکہ سوالات ڈی فی کلٹ اور ان یوز ڈال تھے۔
اس لئے سب امتحان کا بائیکاٹ کر دیا۔ دی سی کا گھراؤ کیا، انہیں پیٹل۔ کمپس میں گاندھی
جی کی سنگی مورتی توڑ ڈالی گئی۔۔۔۔۔ افس اور لاہری کی جلا دی گئیں۔ دیپ پولس حراست میں

ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ یونین زبردست ایکشن لے رہی ہے۔۔۔۔۔ ممکن ہے ہم
بدلے کی کارردانی بھی کریں۔

شیکھانے محل کرتالی بجائی۔

”آؤ لیڈرا ز گریٹ!“

شیام سندر کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ اُس نے چہرہ پر آئے ہوئے پسینے
کے قطروں کو تولیہ میں جذب کیا۔

ٹھیک اُسی گھڑی سی بی، آئی ڈالوں کا ٹیلی فون آیا۔

”انوپ کمار گپتا بیسا کے تحت اسمگلنگ کے مجرم میں گرفتار کر لئے گئے ہیں۔“
شیکھانے چونک کر پوچھا۔

”دہاشٹ!“

شیام سندر کے دماغ میں متعدد سوالیہ نشانات تھے۔

آج پہلی بار اپنی زندگی کے لا حاصل رہ جانے پر اُسے افسوس ہو رہا تھا۔

چوری

صبح سویرے ہی عالشیہ نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”او، گھوڑے بیچ کر سونے والے — آنکھیں کھولو، زمانہ قیامت کی

چال چل گیا۔ تمہاری نیند پر اللہ کی مار — ہم ٹوٹ گئے، برباد ہو گئے۔“

ہمیشہ کی طرح آنکھیں مجھپا کر میں نے اُس کے ہاتھوں کو جھٹک دینا چاہا۔

وہی فجر کی نماز پڑھنے سے گھر میں برکت ہوتی ہے، کا درد ہو گا۔

میں نے آنکھیں بند کئے کئے کر دٹ بدلی۔

”خدا کی بندی! تم جاؤ اور شوق سے نماز پڑھو۔ بات حق مجھ گنہگار کے چکر میں

پڑتی ہو۔“

رات دیر تک جاگ کر میں نے دفتر کا ادھورا کام مکمل کیا تھا۔ زیادہ سگریٹیں

پینے سے حلق جل رہا تھا۔

”بھلے آدمی! وہ تقریباً صبح پڑی — اٹھو اور گھر کی خبر لو۔ پولس کو بلاؤ۔ بچھلی

رات اس گھر میں کوئی چور گھس آیا تھا۔“

ادھر اُس کا جملہ پورا ہوا، ادھر میں اُچھل کر بستر پر بیٹھ گیا۔ تیکہ دھپ سے

زمین پر گرا۔ سر ہانے رکھی ہوئی کتاب تیکہ پر گری میں نے آنکھیں ملیں۔

عائشہ نے سر سے گرے ہوئے آپگل کو سر پر جہاتے ہوئے میری طرف ترچھی
 نظروں سے دیکھا۔ اُس وقت اُس کی آنکھوں میں شوخی کم تھی۔ بدحواسی زیادہ تھی
 اُس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اُس کے بال اُبھے اُبھے سے لگے۔ اُس نے
 ہاتھ میں گنجیوں کا جھبہ سجال رکھا تھا۔ اُس کے قدموں تلے جھاڑو پڑا تھا۔
 ”رات جس دروازہ کو دیکھ بھال کر بند کیا تھا سویرے اُس کے دونوں
 پٹ کھلے ہوئے ہیں۔“

”کون سا دروازہ؟“

”باورچی خانہ کا۔“

”اپنا خزانہ دیکھا؟ وہ تو بازو والے کمرے میں ہے!“
 میرا اشارہ اُس کے زیورات کے کس کی طرف تھا۔
 ”ہاں! وہ ٹھیک ہے۔“

وہ گنجیوں کو گویا شمار کرتے ہوئے بولی۔

”اپنے بکسوں کو تو لگو۔ گنجیاں بعد میں گن لینا۔“

میں نے سر ہانے سے سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس کی ڈبیا اٹھائی۔

”گن چکی ہوں۔ اب تم بھی تو حساب ملا لو۔ مجھ سے بھول چوک ہو سکتی ہے۔“
 میں نے کبھی ہوئی تیلی فرس پر پھینک دی۔

”ممکن ہے باورچی خانہ کا دروازہ تم نے بند ہی نہ کیا ہو یا پھر پچھلے پہر اُٹھ

کر کھولا ہو بعد میں سو گئی ہو۔“

اُس نے پچھادن پر مٹنے کی بانہیں سیدھی کیں۔ مٹنے کی ٹانگوں پر چادر کھینچ دی۔

”ہونہہ.....! اتنی مچھلکڑ ہوں اور نہ ہی خواب میں اٹھ کر چلتی پھرتی ہوں۔“
 اُس نے کھڑکیوں کی جھللی لپیٹ دی۔ گوشے میں دُبکی ہوئی ایک چھوٹی دم
 کٹی چھپکلی سرِ سراد پر دیوار پر رینگ گئی۔
 ”اوئی! کہتے ہوئے عائشہ نے دیدے نچائے۔ اُس نے ایسے منہ بنایا جیسے
 اُسے اُبکائی آئی ہو۔“

میں نے سگریٹ کا آخری کش لیا اور جلتا ہوا ٹکڑا آنکھ میں پھینک دیا۔
 دھوپ آہستہ آہستہ اُتر رہی تھی۔ میں نے انگڑائی لی۔ اور عائشہ کو لپک کر پکڑ لینا چاہا۔
 اُس نے منہ گھمایا۔

”مٹو! یہ بھی کوئی مذاق کا وقت ہے۔ اللہ سے ڈرو..... سویرے سویرے
 تم تو کبھی سنجیدہ نہ ہو گے..... رات گھر میں چور گھس آیا تھا۔ کیا لے گیا۔ کیا چھوڑ گیا
 دیکھنا چاہیے تو...“

اُس نے مجھے گھورا۔ ناک سکڑ گیا۔

”کیا کروں میں؟ تمہانے دار سے بلوں؟“

”پہلے گھر کا سامان ملا لیں۔ نقصان کا اندازہ تو ہو جائے، کیا گیا، کیا بچا؟“

”خیر! کہاں سے شروع کروں؟“

میں نے اپنی صورت پر مسکینی طاری کر لی۔

”بیوی ایک عدد۔ زندہ سلامت۔ بچے دو عدد۔ موجود۔ خاندانی

منصوبہ بندی کے نئے نعرے کی لاج پزیر گئی۔ شوہر نامراد صحیح سالم۔ ناچیس

حاضر ہے.....“

عائشہ اپنے ہونٹوں کو دانتوں تلے دھیرے دھیرے کچل رہی تھی۔ پھوٹی ہوئی
ہنسی کو رد کے ہوئی تھی۔ بھویں بھی سکرپتی جا رہی تھیں۔

”پھر وہی کھلندہ راہنہ“

وہ کھسیانی ہو گئی۔

”دو، دو بچوں کے باپ ہو۔ عمر کا بھی تو لحاظ کرو۔ چلو، کھوٹی پر اپنے کپڑے
دیکھو۔ کوٹ دو، پتلون پانچ۔ پاجامہ چار، قمیص.....“

عائشہ کے پیچھے پیچھے گھوم گھوم کر بیس نے باہر پھیلے ہوئے اپنے، اُس کے
اور بچوں کے کپڑوں کی فہرست مرتب کیا۔ ٹرنک سے کپڑے نکالے اور جمع نفرین
کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ کپڑے چوری نہیں ہوئے۔ پھر ہم نے جوتے، سینڈل
اور چپلیں گنیں۔ وہ بھی گنتی میں پورے نکلے۔ سوٹ کیس، بریف کیس، اسٹیل
بکس۔ وہ بھی مٹھیاں۔ دیوار گھڑی انی جگہ ٹیک ٹیک کر رہی تھی۔ ہماری کھائی
کی گھڑیاں بھی محفوظ تھیں۔ تانبے کی دیگیاں، اسٹیل پلٹیں، پیالے، درست
لنگیاں، گنجیاں، ساڑیاں، دستیاں، چولیاں۔ ایک ایک موجود۔ شیشے
کے گلاس، المونیم کا لٹوا۔ پھولوں کے گلدستے۔ اپنی اپنی جگہ پر۔ مرکزی میوٹ
برآمدے میں سودا کا بجلی کا بلب۔ کیل کانٹے سے ٹھکے ہوئے۔

میں تھک مار کر غسل خانہ میں چلا گیا۔ برش کیا۔ نہانے سے تھکان دور
ہوئی۔ ذہن کو تازگی ملی۔ آسمان میں یکایک بادل گھرائے تھے۔ بار بار بجلی کرطک
جاتی تھی۔ عائشہ جو گھٹا جھاڑ رہی تھی۔ منے اور بنے اب تک سوئے ہوئے تھے
عائشہ کی بڑبڑاہٹ مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ یقیناً وہ سب کچھ مجھے

کے جوتے کے نیتے باندھتے وقت میں نے اس کی آواز پھر سنی۔ کہہ رہی تھی۔

”عجیب چور تھا؛ ڈھیٹ کہیں کا!“

میں نے صحن سے اُسے پکار کر جلدی کرنے کی تاکید کی۔

برآمدے کی جانب مڑتے ہوئے ایک باری مجھے خیال آیا کہ نالی کی طرف

دیوار کافی پتلی ہے۔ باہر سے پھلانگ کر کوئی بھی آسانی سے اندر آ سکتا

ہے۔

بھی اُسی سے بول رہے ہوں۔

”راجہ بیٹا۔ میرے راجہ!“

جیسے سوئے راجہ کو جگانا چاہتے ہوں۔ سُکھیا نہیں چاہتی تھی کہ راجہ کی
نیند کھلے۔ وہ چاہتی تھی کہ اُس کے جاگ اٹھنے سے پہلے ہی سب کچھ ہو جائے۔
پھرتی پھرتی وہ سب کچھ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اُس کے ہاتھوں کی طاقت کچھ کم ہو گئی
تھی۔ اُس کے پر بھی شل تھے۔

اس کے تلوے پھٹے ہوئے تھے۔ انگلیوں کی جڑیں مڑنے لگی تھیں۔ بڑے بڑے
ناخنوں میں مٹی بھری تھی۔ اُس کے بال اُلجھے تھے۔ گردن پر میل کی پرتیں جم گئی تھیں۔
اُس کے دلوں کانوں کی لوریں کٹی ہوئی تھیں۔

..... انہیں کانوں میں پہلے چاندی کی بالیاں لٹکتی تھیں۔ وہ بالیاں اُس کی
شادی کی نشانیاں تھیں جس کی یہ نشانیاں تھیں اُسی کے کام آگئیں۔ اُسے ہنسنے
ہو گیا تھا۔ فیس کے نام پر ڈاکٹر بالو کی پھیلی ہوئی ہتھیلی میں بالیاں سُکھیا نے
دھردی تھیں۔ وہ تو جان پر بھی نہ ہو سکا تھا.....

سُکھیا جہاں کھڑی تھی وہاں سے ندی کا ڈھلان شروع ہوتا تھا۔ ندی کے
اُس پار کھیتوں کا سلسلہ تھا۔ ندی خشک تھی۔ دھول اُڑ رہی تھی۔ دھرتی میں دراڑیں
پڑ گئی تھیں۔ کہیں کہیں سُکھی گھانسون کی نشانیاں پھیلی تھیں۔

..... ان کھیتوں میں کبھی ہرے بھرے پودے لہلہاتے تھے۔ دوسری
غورتوں کے ساتھ سُکھیا نے بھی بارش میں بھینگ بھینگ کر، کیچڑ میں لت پٹ
ہو کر یہ پودے بوئے تھے۔ سوہنی کرتے وقت جھوم کر لہک کر گیت گایا تھا.....

تب کی بات اور تھی۔ آج سکھیا کی طرح یہ زمین بھی پیاس سے بیا کھل تھی۔
تیز تیز سانس لیکر جس طرح سکھیا ہانپتی، اُسی طرح زرد دروازہ ہوا کے جھکڑ چلنے
سے سوکھے پیڑوں کی ڈالیاں ہانپ جاتیں۔

علاقے کی کائیں۔ بھینس سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھیں۔ کھیپ کی کھیپ رذرانہ
مر رہی تھیں۔ کانٹا تو سکھیا کے حلق میں کبھی چھبتا تھا۔ اُس کے پیٹ میں بھی اور چلتی
تو راہ میں پڑا کوئی کنکر پیروں میں ایسے ہی چھبتا جیسے کہ بیر یا بول کا کانٹا چھ
کیا ہو۔ اُونس کر کے رہ جاتی۔ چہرہ پر انہیں سی ہوتی۔ بلبل جاتی۔ گراہ اکھتی۔
سکھیا کے جسم پر برسوں پر انی میلی کچھنی ایک دھوتی تھی جو جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی
تھی۔ پھٹے حصے سے اُس کی کالی کالی رائیں جھلک رہی تھیں۔ اُس کی چھاتیوں
ڈھلک گئی تھیں۔ پنجرہ ہی ہوئی لگ رہی تھیں۔ راجہ اگر بلکنے لگے تو سکھیا اپنی
چھاتیوں اُس کے منہ میں ڈال دے گی۔ راجہ انہیں داب داب کر چوستا رہ
جائے گا۔ دودھ کا ایک قطرہ بھی اُس کے کندھے میں نہیں ٹپکے گا۔

سکھیا آہستہ آہستہ اپنے بھڑے ہونٹ راجہ کے گالوں پر رگڑتی رہی۔
اُس کی پیٹانی چوم چاٹ کر صاف کیا۔ اپنی پلوں سے اُس کی بانہیں سہلایں۔ اُس
کے پیٹ کو اپنی تھوڑی سے چھو دیا۔ اُس کے جسم کو سونگھتی رہی۔ اُس کے بدن کی
ہلک بڑی سوندھی سوندھی لگی۔

شام ہلے ہلے اتر رہی تھی۔ کہیں دُور کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سُنائی
دے رہی تھی۔ دُور تک رسناٹا پھیلا ہوا تھا۔ سکھیا کو اپنے دل کی دھماک صاف سنائی
رہی تھی۔ اُس کے پیروں میں قوت نہ رہی تھی۔ اپنے بازوؤں میں بھی ناتوانی محسوس

کر رہی تھی۔ کہیں راجہ اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر پڑا تو؟
 چراغ جلنے کا وقت ہو چکا تھا لیکن کہیں کوئی دیا نہ بجلا تھا۔ جھونپڑوں
 میں اب تک دُھواں بھی پھیل جانا چاہیے تھا لیکن کہیں کوئی دھواں نہ مٹھا
 مندر میں گھنٹے بھی نہیں بج رہے تھے۔ پجاری کے منترؤں کی چاب بھی
 نہیں اُبھر رہی تھی۔

”شری رام چندر جی کی جئے!“

جو پالوں میں کوئی منی نہ تھی۔ کوئی کہانی نہیں۔ کھل جا سم سم، گل بکاؤلی
 اور نہ ہی چندر کانتا۔ البتہ کہیں کہیں سے مولیشیوں کے ڈکارنے کی آواز
 آجاتی اور بچوں کے بلکنے کی۔

سارے گاؤں پر گہری اُداسی چھائی تھی۔ افق پر گہری سُرخ پھیلی ہوئی
 تھی۔ ساری آنکھیں آسمان کی طرف اُٹھتی ہیں اور جھک جاتیں۔ کوئی کسی سے
 نکالیں نہیں بلا پاتا۔ کچھ تھا جو سب ایک دوسرے چھپانا چاہتے۔ سوچتے پر
 کہہ نہ پاتے۔

ہے بھلوان!..... کیا ہوگا؟

تمام پہرے گرجھائے ہوئے تھے۔ آنکھیں حلقوں میں دھنس دھنس گئی تھیں
 زمانہ دیکھے ہوئے لوگ ماتھے پر ہاتھ رکھے سوچ میں غرق رہتے۔ نو جوان سینے
 پر ہاتھ باندھے بے تکان ٹہلتے جاتے۔ عورتیں یاس بھری نکالیں ہوں سے اپنی گود
 میں دبکے ہوئے بچوں کو دیکھا کرتیں۔ بچے جب سکتے تو وہ اُنہیں تھپکیاں
 دیتیں۔

بچہ ماما آ، مٹے کو کھلا، سونے کے کٹورے میں....

اب تو اناج کے دانے رہے نہ درختوں کی سرسبز شاخیں، نہ گھاس نہ
پات، بھیتوں، کھلیہانوں سے اتکاؤ کا چنے کئے دانے پیس پیس کر، کنویں کے
گردے پانی میں گھول کر سُکھیا خود پیتی تھی، راجہ کو پلاتی تھی۔ بہت چلاتا
چینتا تو اُس کے منہ میں اپنی چھاتیاں دھرا دیتی۔

سرِ شام ہی کسی سمت سے اُلو کے بولنے کی آواز اُبھری تھی سُکھیا نے بھٹی
آنکھوں سے راجہ کو دیکھا۔ اُس کے ہونٹ کھلے تھے۔ رال بہہ آئی تھی، اوپر کے
دودانت دکھائی پڑ رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے سانس لے رہا تھا۔ اُس کی
سانسوں کی مدھم مدھم آواز سنائی پڑ رہی تھی۔ سُکھیا نے آہستہ سے راجہ کی مٹھیاں
کھولیں۔ اُس کی ہتھیلیوں پر اپنے ہونٹوں سے سہلایا۔ ہتھیلیاں ٹھنڈی تھیں
ہونٹ جلجھے تھے۔

آسمان کی دھندلاہٹوں میں چاند اُپر اُپر کھسک رہا تھا۔ ادھر ادھر تار
بھی اُگ آئے تھے۔ سامنے گردِ جی کا پا کھڑا تھا۔ اُدھر سُکھیا جی کا کھلیہان
اُس سے پرے کاندھی جی کی مورتی، بنچا میت، چہری سُکھیا کے پیچھے لکڑی کا
پل تھا۔ اُس کے آگے نوبت پور سے باہر جانے کی پگڑنڈی، پتلی، ٹیڑھی میڑھی،
سانپ کی طرح بل کھاتی۔

سُکھیا نے راجہ کے تمام جسم کو جو م ڈالا، اُسے بچھ بچھ کر پیار کیا
ڈنگاتے ہوئے پل کر پر دہنت جی کے گھر کے پیچھے کے کھنڈر میں شیونگ
کے پاس آئی۔ راجہ کو زمین پر لیٹا دیا۔ پلٹی، جھٹکی، دھندلی روشنی میں

پگڈنڈی کی طرف بڑھ گئی۔

سامنے سے ایک گیڈر دوڑ کر ٹیلے کے پیچھے چلا گیا۔
گڈھے کے پاس شیشم کا پیڑ کیسی جن کی طرح کھڑا تھا۔

★

یہ کہانی نئی بھی ہے، پُرانی بھی۔

سکھیا زندہ ہے یا مر گئی؟

راجہ جیایا مرا؟

ہمیں ان ساری باتوں سے کوئی سروکار نہیں۔

ہاں، آج بھی یہ پہلی سُلجھائے نہیں سُلجھتی کہ سکھیا راجہ کو خود سے الگ

کیوں چھوڑ گئی۔ اپنی خاطر یا راجہ کی خاطر؟

★ ★

کبتک

دونوں کو ہی اُمید تھی کہ ماں کا خط آج ملے گا۔ نہیں ملا تو تشویش ہوئی
 اُس پر بھلا ہٹ ہوئی۔ غصہ بھی آیا۔۔۔ ایسا ہی کرتی ہے۔ جھوٹی! دوہینے بیٹے
 آئی نہیں، بلایا بھی نہیں۔ چھٹیوں میں پیاری پیاری باتیں لکھ بھیجتی ہے۔ بس!
 صرف تاکیدیں! جی میں آتا ہے وہ سب کیا جائے جس کے لئے منع کرتی ہے
 وہ سب نہ کیا جائے، جو وہ چاہتی ہے۔

.... رہا آج پھر آس کریم کھائے گی۔ کھنڈ بھر بعد بولے گی تو آواز
 نکلے گی۔ سائیں، سائیں! گلا دُکھے گا۔ کھانستے کھانستے آنکھیں اُبل پڑیں گی۔
 بھرہ لال ہو جائے گا۔ دوا لے گی؟ ہش! بالکل نہیں.....

دو یا آج انگریزی کمپوزیشن نہیں چھوئے گی۔ ایک دم نہیں..... صرف نادل پڑھے
 گی نیل کی جمیل تلے، نیل کرتی ہے تو..... ڈیم!.....
 نیم کے پیڑ پر دھوپ سرک رہی تھی۔ آہستہ آہستہ۔

دونوں کنٹیلے تاروں کے قریب سے افق میں گھور رہی تھیں بسلسل، کیا کچھ؟
 کبھی نظریں جھٹک کر ریل کی پٹریوں تک چلی جاتیں جو درجہ۔۔۔ ٹیاں گونجتیں.....
 چپک! چپک! دھواں پھیل جاتا اوپر۔ پہلے گھومتے رہتے۔ دھڑ! دھڑ!

دھڑا دُجے گزرتے.... کالے سردوں کا سمندر۔ کھڑکیوں سے کوئی ہاتھ نہیں ہلاتا۔
 ٹانا!..... ٹانا!!

.... دُور تک غلار۔ سننا..... کوئی آواز نہیں۔ صرف پوسی رانی کی میاؤں
 میاؤں۔ سوٹی! سوٹی! چپ....
 وہ چونک اٹھیں۔

آنٹی! آگئی تھیں بشیالی۔ سفید نائلیکس کی ساڑی میں لہریں اُٹھ رہی تھیں
 کندھوا ہر سیاہ بادل اُٹ پڑے تھے۔

”ہو!“

”آنٹی!“

”اندر چلو...“

کیسی سُندر ہے آنٹی! پھول جیسی کوئل۔ جیسے دُودھ سے سدا علی ہو کیسے لچک
 لچک کر چلتی ہے! ساکت کھڑی ہو تو لگتا ہے جیسے سرسوتی کی مورت ایستادہ
 ہو۔ تیرے ہاتھوں کی وینا کیا ہوئی۔ تیرے سر کا تاج۔ تیری سواری۔ سفید نہیں؟
 ماں کچھ موٹی ہو گئی ہے.... اُسے تو بوجھ دینی چاہیے.... لیکن ہے اب بھی
 پریوں جیسی نفیس، حسین....! ہنستی ہے تو کیسا بھلا لگتا ہے! یکایک کھاکھلا
 پڑے تو لگے جیسے ستارے کے تار یکساں بارگی، جھنجھٹا اُٹھے ہوں۔ بھئی، ن....!
 ”رئی! آتیری چوٹیاں گوندھ دوں۔ سرد دھویا تھا آج؟“ تیرے
 ناخن کتنے بڑھ گئے ہیں!... گندی!“

بو نو! چل میرے پیر دبا۔ زور سے... ہاں شاہاش! —

دیدیا، چائے... چائے، چائے، چائے...

”ماموں، تم اتنی چائے مت پیا کرو۔ مجھے پسینہ آتا ہے۔ سچی!“

آں! چل سگریٹ نکال ماحیں...

”اوں! کھوں، کھوں، کھوں... دھواں۔ اُدھر پھینکو ماموں!“

دَم گھٹ جائے گا!

پانی پلائے گی؟ ٹھنڈا۔

ماموں کیسے میٹھے گلے سے گاتا ہے۔ جیسے شیلنڈر سینگھ کا رہا ہو۔

میں شاعر تو نہیں۔ مگر... اُف! یہ سگریٹ... دھواں، دھواں، دھواں،
”تلی کے پودے کے پاس کھڑی نانی سنکھ بجا رہی تھی۔ چراغ کی نوکھڑا

رہی ہے۔ ہوا چل رہی تھی۔ ستر... ر... ر... نانی ہاتھ جوڑے کھڑی ہے

آنکھیں موندے۔ ماں تو یہ سب مانتی ہی نہیں۔ کہتی ہے۔ ڈھکوسلہ ہے

کبھی برت بھی نہیں رکھتی۔ مندر بھی نہیں جاتی... تم نے دُرگاماتا کو ناراض

کر دیا ہے ماں!... ماں، ماں، ماں...۔

بچھوڑے مندر میں گھنٹی بج رہی تھی۔ ٹن — ن، ن، ن...۔

پرارتھنا شروع ہو گئی۔ کیرتن، کیرتن، کیرتن — کرشنا، کرشنا، کرشنا،

راما، راما، راما...

”ماموں! میں چلوں؟ پڑھنا ہے۔“

”ہوں...!“

ماموں جھپکیاں لے رہا ہے۔ تھک گیا ہے شاید؟ سو جا، سو جا

سو جا.....

اچانک چلبلائی روشنی کو کالے دیو نے چھپ سے اپنے سیاہ کبل میں
لیٹ لیا۔ کہیں کچھ نہیں سوچتا۔ دیوار سے دیوار تک ٹوٹل ٹوٹل چلیں۔ کھٹ! کھٹ!
کڑکنا ہے۔ یہاں کس نے گھٹ کر چھوڑ دی؟

.. گھر میں موم بجی دغیرہ نہیں ہے؟ — جلاتے کیوں نہیں؟ بجلی سالی...
ننایاں۔ آج بہت سویرے لوٹ آئے؟ وہ تو اُجالے میں بھی لرد کھڑا
جاتے ہیں۔ اندھیرے میں تو گر ہی پڑیں گے۔

”وہیں ٹھہرو ننّا! میں مارچ لاتی ہوں۔“

اندھیرا، اندھیرا، اندھیرا....

آج موسیٰ پھر ڈانٹ سنے گی۔ ننّا پکاریں گے۔ شیغالی! آئی کیا
جواب دے گی؟ نانی کہے گی۔ — شیاطی — تم کچھ نہ کہنا...؛ پرونیس بے چارہ
گالیاں سنے گا۔

نانی سانے آجائے تو ننّا بولتے بولتے یکایک چپ ہو جاتے ہیں۔
گویا منہ میں زبان ہی نہ ہو۔... پپا جب بکرتے تھے تو ماں اُبل پڑتی تھی۔ وہ کیا
کیا بکتے۔ وہ بھی بکتی جاتی۔ وہ چختے وہ بھی خنچتی۔ وہ اُس کے بال پکڑتے۔ تھپڑ مار
دیتے۔ وہ اُن کے ہاتھ میں دانت گڑا دیتی۔ پھر سکتی تھی دیر تک۔... سوں،
سوں، سوں، چپ ہو جا ماں!... چپ ہو جا... چپ ہو جا... چپ ہو جا...
پپا کو کہاں چھوڑ آئیں ماں؟... کدھر، کدھر، کدھر،...

پپا، پپا، پپا...

میں نے گھوڑا نہیں بنو گے؟ چل، چل، چل، میرے گھوڑے چل....
 ”ریما! کیرم کھیلے گی؟ تاش؟ چائینز چیکر؟— ڈلارڈ! اونگتی ہے!
 کھالے تب سونا.... چل، کچن میں چل— آنٹی...“
 بارش ہوئی تھی— چاندنی کیسی نکھرائی ہے— شانت! ٹپ، ٹپ،
 ٹپ،.... ہار سنگھار ٹپک رہے ہیں— بتوں پر اوس کی بوندیں ہیں.
 شتیل۔ تمہاری مٹنڈی پشیمانی کی طرح ماں!.... لیکن تمہارے ہاتھ تو تپ
 رہے ہیں.....

.... انکل! تم میرے لئے گھوڑا نہیں بن سکتے— تمہارا نفیس سوٹ
 میلا ہو جائے گا— دیکھنا ماں کے ہاتھ گدے تو نہیں نا.....؟
 ایک ایک ہار سنگھار گوندھ کر تمہارے لئے گجرا بناؤں، ماں؟ مگر
 تمہیں تو بیلے پسند ہیں؟ بیلے کے سوکھے ہوئے ہار تم نے بہت سنبھال
 کر رکھے تھے۔ اُن کا کیا کر دو گی؟.... خوشبو کے بنا پھول میں رکھا ہی کیا
 ہے؟ خوشبو، خوشبو، خوشبو....!

جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی— کہیں سانپ نہ ہو؟ باپ! رے!
 کاٹھن لے تو— موت! رینا بہت روئے گی— ادوں، ادوں، ادوں....
 ریسا بھی سسکے گی— ماں تو دھڑام سے بے ہوش ہو جائے گی۔ دانت بیٹھ
 جائیں گے۔ اے! میں مرزنگی نہیں۔ اتنے سارے لوگوں کو رلانا اچھا لگتا
 ہے کیا؟

کاڑی دھڑ دھڑاتی ہوئی گزر رہی تھی— دھڑ، دھڑ، دھڑ،

زمین کا پ گئی۔ تمہاری ٹرین کب آئے گی۔ ماں؟ ہمیں لینے آؤ گی نا؟ آنے سے پہلے تو تم خط لکھو گی۔ پہلے اپنی سروس کا ٹیلی گرام دو گی کب تک۔ ماں، تم اکیلے آنا۔ چا چا جی بالکل خراب لگتے ہیں۔۔۔ انہیں ساتھ مت لانا۔۔۔۔۔

ہیں، ہیں۔۔۔۔۔ شوں۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ کوئی کار تھی، نہیں جیپ، چنڈھیا دینے والی روشنی۔ آنکھوں میں چمکنے لگی۔ ہتھ سالے! جلدی سے موٹر کاٹ لو۔ یہیں سامنے کھڑی کرنا ہے!۔۔۔ افوہ!

بھاٹک کھول کر موسی دے قدموں کپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔
”شیفالی!“

”نانی نے کھڑکی سے پکارا!“
”ہش!“

شیفالی نے ددیا کی بانہہ تھام لی۔
”سو میں نہیں؟۔۔۔۔۔ بہو!“

”بہوت سی ددیا اُس خوشبو کی شناخت کی کوشش کر رہی تھی۔ جو ماں کے جسم سے کپڑوں سے، انگ انگ سے بھی اکثر پھوٹی رہتی ہے۔۔۔۔۔!!“

★ ★

چاہ کر بھی

خُرم دُوبوں پر ٹہلتے ٹہلتے وہ اچانک گم سم کھڑی ہو گئیں۔ چاند کو تکنے لگیں۔ پھر اُڑتے بانوں کو سنبھالا۔ پیشانی کو تھیلیوں میں دبو چایا۔ سر کو ایسے جھٹکا دیا جیسے ذہن میں پھنسنے کسی چھتے ہوئے خیال کو پھٹکا رہی ہوں۔

چاند کی غالبانویں یا دسویں تاریخ ہو گئی۔ رات ایک پہر ڈھل چکی تھی۔ ہوا مند مند بہہ رہی تھی۔ چاندنی میں سونے اور چاندی کے ہلکے رنگوں کی آمیزش تھی۔

ہوا کے کسی جھونکے کے ساتھ کیاریوں سے پھولوں کی مہک دبے پاؤں رو کھڑا آجاتی۔ وہ زور سے سانس کھینچتیں۔ چاہتیں ساری خوشبو اپنی سانسوں میں بھر لیں۔

شام میں کچھ دیر تک ٹوٹ کر بارش ہوئی تھی۔ آسمان دھل گیا تھا۔ ہوا بھی نم ہو گئی تھی۔ سوکھے گھاسوں میں تازگی آئی تھی۔ سانے ڈھلوان سے پرے زمین کی بچلی سطح پر پانی کا جماؤ تھا۔ آکاش سے میڑھیاں میڑھیاں اتر کر چاند پانی میں آچھپا تھا۔ وہ شامت بھاؤ سے پانی میں تکتی رہی۔

بغل کی کھڑکی سے جھنجھن کر روشنی باہر آرہی تھی۔ بچوں کی دبی دبی ہنسی اور اُہلتے ہوئے تہقے بھی کبھی کبھی گونج جاتے۔ سپٹانے ٹاسک کر لیا ہوگا۔ سواتی

بھی کہانی کی نئی کتاب ختم کر چکی ہوگی۔ ستیسہ کچن سے ممتاز جی کو کھینچ لائی ہوگی۔
 انہیں روشنی سے جس قدر اُلفت تھی۔ اُسی نسبت سے تاریکی سے گھبراتی
 تھیں۔ بجلی فیل ہو جاتی تو دیر تک مارچ جلائے رہتیں۔ یونہی پڑے پڑے پسینے
 سے شرابور ہو جاتیں۔ بے چینی جب حد سے بڑھ جاتی تو نہانے چلی جاتیں۔ بے
 دقت ایسی بے احتیاطی انہیں اکثر بیمار ڈال دیتی۔ سردی زکام میں مبتلا ہو جاتیں
 بخار سے تپتی۔

گذشتہ ہفتہ ایک شب زبردست اُمس کے بعد زور کی آندھی اٹھی
 جھما جھم بارش ہوئی، اولے پڑے۔ بچوں کی طرح وہ بارش میں بھیگ بھیگ
 کر نہاتی رہیں۔ اولے چُن چُن کر چوستی رہیں۔ بارش تھمی تو تولیہ سے بال خشک
 کر کے اپنے اندر کچھ گفتگی کا انہیں احساس ہوا۔ سر بانے بال پھیلا کر گہری نیند
 میں کھو گئی تھیں۔

جَل جَل کر اب وہ تھکنے لگی تھیں۔ پرلی فرت اینٹ کے چبوترے سے ادھر
 بانس کی پھٹیوں تک آئیں۔ انہیں کے سہارے کھڑی ہو گئیں۔ اب تو وہ ذرا سا
 چل کر بھان محسوس کرنے لگتی ہیں پہلے بلا مقصد گھنٹوں سائیکل چلا کر بھی بے دم نہ
 ہوتیں۔ پسینہ تو ان دنوں بھی اُڑا ط نکلتا تھا۔ اب تو ہر موسم میں ذرا سی تحریک سے
 بلاؤز تر بہ تر ہو جاتا ہے۔ پنڈلیوں پر قطرے پھسلنے لگتے ہیں۔ انھوں نے اپنل
 سے چہرہ خشک کیا۔ انگلیاں بجائیں۔

★

دھوپ کی چنچل کرنوں نے درتچے سے اندر بھانک کر اُن کی آنکھیں کھولیں

انہوں نے کسسا کر انگریزی کی رات ٹھیک سے سو نہیں سلی تھیں۔ سر جو محل سا لگا جیتا
 آئینہ کے روبرو بالوں میں کنگھا کر رہی تھی۔ سوائی ریک سے کتابیں نکال رہی تھی
 تکیہ کو سینہ سے چماتے ہوئے انہوں نے کر دٹ لی۔ سمرراجی کو آواز دی۔ چائے
 کے لئے کہا۔

ستیسہ کا آج برت تھا۔ ہفتہ میں یہ ایک دن اُس کے لئے بڑا اہم تھا۔ سارا
 دن اہتمام سے گذرتی۔ نہادھو کر سنتوشی ماما کی آرا دھنا کرتی۔ دیر تک آنکھیں بند
 کئے پرار تھنا کرتی رہتی۔ وہ چپ چاپ اُسے دیکھتیں۔ انہوں نے خود کبھی پوچھا
 نہ کی تھی۔ مندر نہیں گئی تھیں۔ دیوی دیوتاؤں پر اُنہیں اعتقاد نہیں تھا۔ اپنے
 بُرے سے بُرے وقت میں بھی اُنہیں بھگوان کی یاد نہیں آتی تھی۔ بس اپنے
 آپ میں گم ہو کر رہ گئی تھیں۔

عمل خانے سے نکل کر وہ برآمدے میں آئیں۔ انہوں نے سیاہ بورڈر کی
 سفید ساڑی پہن رکھی تھی۔ آنکھیں میں تلیسی کے پودے کے قریب ستیسہ پوجا
 کی تیاری میں تھی۔ منہس دی۔ آنکھیں میں تو وہ مسکرا دی۔ وہ منہس دیں۔ انہوں نے
 پوچھا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اُس نے نفی میں سر ہلایا۔

بالوں میں برش کر کے کندھوں پر بکھیر دیا۔ مانگ میں سینڈور کی سرنجی
 جمانی۔ تھیلیوں پر، چہرے پر گلیسر لگایا۔ میز کی ڈیزا سے کچھ چھوٹے ضروری
 کاغذ کے پرزے زکالے، تلہ زکالا، پرس میں رکھا۔ کلانی میں گھڑی باندھی۔
 مگر میں تو ستیسہ اگر تھی کا دھواں لہراتی ہوئی آئی۔ ماں کی طرف پرشاد بڑھایا
 لحو بھر کے لئے وہ خندہ لب ہو گئیں۔ ستیسہ بالکل اپنے ڈیلری پر گئی تھی۔

دی آنکھیں، وہی چہرہ۔ انھوں نے جلدی سے رُومال سے ہونٹ صاف کئے
بیٹے ہوئے اندھیروں کے بادل کبھی یونہی بے ساختہ اُٹ پڑیں۔ تو وہ صاف کترا
کر نکل جاتی ہیں۔

مکتراجی نے ناشتہ لگا دیا تھا۔ سِپتا اور سواتی میز پر جم چکی تھیں۔ انھوں
نے اُن سے دو ایک باتیں کیں، سواتی عادتاً کھکھلائی انھوں نے چائے کی تیز
تیز چٹکیاں لیں اور گُرسی کھسکا کر جانے کے لئے مڑیں۔

★

جب شام اُتر آئی تو آفس سے نکلیں۔ دن بھر ہدایتیں دیتی رہی تھیں۔
جیسا چاہتیں ویسا نہ ہوتا تو غرا اٹھتیں کسی کی مجال نہ تھی جو اُن سے آنکھیں ملا
کتا یا پلٹ کر انہیں جواب ہی دے ڈالتا۔ حکم بہر حال حکم ہے اور اُس کی تعمیل
ہونی ہی چاہیے۔ حکم عدولی کی عادی تھیں ذرا ذرا سی بھول کی سزا ملتی۔

آف ہونے کے بعد بیچھج کیا۔ ننگے پیر والان میں ادھر سے ادھر ہٹلتی
رہیں۔ کھڑکیوں کے شیشے گدے پڑ گئے تھے۔ بیٹھک میں صوفے پر گر دجی تھی
نوکر کو بلا کر ڈانٹا۔ کونوں سے کڑی کے جالے صاف کراتی رہیں۔ پردے بدلوائے
گُشن جھڑوائے۔ کیاریوں میں پانی ڈالواتی رہیں۔

وُھند لگا بڑھا تو اُن کی بے چینی بھی بڑھی۔ بار بار سر جھٹکتیں، کلاہیاں مروڑتیں۔
کبھی دھڑکن بڑھ جاتی۔ کبھی حلق خشک سا لگتا۔ بالوں کو کھولتیں کبھی ناخن کترنے
لگتیں۔ کئی بار ہاتھ پاؤں دھو چکی تھیں۔ چہرے پر آنکھوں پر، پانی کے چھینٹے دیئے
تھے۔ تھیلیوں میں انگارے دھک رہے تھے۔ سر پر منوں بوجھ تھا۔

آہستگی سے چلتے ہوئے وہ مین گیٹ تک آئیں۔ پہرہ دار نے سلامی دی۔ انھوں نے ذرا سا سر جھکایا۔ سائبان میں گملے قطار میں نہیں تھے۔ مالی کو آواز دی۔ جھلائیں۔ عقب کی تہیاں اب تک روشن نہیں ہوئی تھیں۔ زور سے گرجیں۔ صحن میں بچوں نے کاغذ کے پرزے بکھر رکھے تھے۔ اُن پر برس پڑیں۔ سونے کے کمرے میں آئیں۔ وارڈروب کھولا۔ کپڑے الٹ پلٹ دیئے۔ خالی ہنگیز کال پھینکا۔ بچہ قیلین کی گھسی ہوئی گولیاں ادھر ادھر پڑھکانے لگیں۔ دراز کھول کر زیورات کا جائزہ لیا۔ وہیں چیک بک۔ کے ساتھ آٹھ سال پہلے مورٹ سے حاصل کیا ہوا طلاق نامہ پڑا تھا جس کی دہریا بی سے قبل پٹا نے کہا تھا۔

”ساہا لا کھید چلن سی۔ مگر تم یہ پہاڑ سا جیون کیسے کاٹو گی؟ تنہا، اکیلی؟“
 تین راتوں کی تیوٹانیاں گلے سے چمکانے ہوئے مینا کا کبھی نہ جھکنے والا سر اُس دن بھی نہیں جھکا تھا۔
 تب سے آج تک کتنے سُر اُن کے رُوبرُو جھکے تھے۔۔۔ اپنے نازک قدموں تلے اُن سردوں کو کچلتے ہوئے ہی کبھی کبھی چاہت سی ہوتی تھی کاش کسی کے آگے وہ بھی سر جھکا سکتیں۔

بانہوں کی پناہ

بس ایک خاموشی تھی جو چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔
 جلیہ اپنے آپ میں کھوئی ہوئی آہستہ آہستہ سیر حیاں چڑھ کر اوپر آئی
 تھی۔ بانپ رہی تھی۔ اُس کی پیشانی پر سینے کی ننھی بوندیں اُبھرائی تھیں۔ بلاؤں کے
 بھی کچھ نمی سی آگئی تھی ہتھیلیاں بھی پیچنے لگی تھیں۔ اپنے لہراتے ہوئے آنچل سے
 جہرہ پونچھنے لگی۔ پومپیا کی بھینسی بھینسی خوشبو اُس کی سانسوں میں گھلتی چلی
 گئی۔ سیلنگ ٹیس کے نیچے اُسے قدر کما فیت ملی۔ صوفے پر وہ نیم دراز ہو گئی۔
 آنکھیں موند لیں۔

کہیں سے کوئی آواز نہ مہک اُڑی ہوئی آئی جیسے کہ گریٹ کا دھواں ہو
 — ایک چھنا کہ سا ہوا جیسے کہ کوئی جام گرے، ٹوٹ جائے۔ اُس کا دل زور
 سے دھڑکا۔ چونک کر اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ پلکیں جھپکائیں۔ کہیں کچھ
 نہیں تھا۔ صرف سائیں سائیں کرتی ہوئی ہوا میں — چند ن —
 چند ن! چند ن!

کھڑکیوں کے پردے سرسرا رہے تھے۔ دیوار سے لپٹی بلیں کسم
 جاتی تھیں۔ باہر ہلکی پھواریں برس رہی تھیں۔ پنجرے میں بند مینا جھوش تھی۔

شید پر رُکی ہوئی بوندیں درجوں کے شیشے پر ٹپکنے لگی تھیں۔ شفاف شیشے
دھندلانے لگے تھے۔

انہی کسی ہوئی زلفیں اُس نے کھول ڈالیں۔ اُس کے شانوں پر، سینے پر
گھسکھور گھٹائیں چھائیں، مالوں کو سلجھاتے ہوئے انگلیوں پر پیٹنے لگی۔ اُس کے
کداز ہونٹوں کے سرے کانپ رہے تھے۔ کوئی سرگوشی اُس کے کانوں میں آکر جم
گئی۔ — جیہ! جیہ! جیہ!

★

ابھی تو اُس کی تھیلیوں سے مہندی کا رنگ بھی نہیں چھوٹا تھا۔ مانگ
میں افشاں کے ذرے بھرے پڑے تھے۔ ایک دو چوڑیاں ٹوٹی مزد تھیں،
باقی کھنک رہی تھیں۔ اُس رات کے پھولوں کے گجرے مرجھا گئے تھے، لیکن
اُس کے جسم سے مندل کی خوشبو اب بھی پھوٹ رہی تھی، یہ خوشبو تو اس کی
سانسوں میں رچی تھی۔

.... اُسی سامنے سچ پر سچ بجا کر، گھونگھٹ نکالے۔ گھٹنوں میں سر دیئے
سمیٹی سمیٹاتی وہ بیٹھی تھی۔ اندر بہل چل بھی تھی۔ باہر قہقہے اُبل رہے تھے۔ قدموں
کی چاپ اُبھری تھی۔ وہ اور سمیٹ گئی تھی۔ نتھوڑوں لگی، چوڑیاں بجیں، پائل
میں جھنکار ہوئی۔ — رُوی! رُوی! رُوی!

اُن اجنبی ہاتھوں کے لمس سے وہ گچل اٹھی تھی۔ اُس کے ہونٹ تھر تھرائے
تھے، اُس کی گرم سانسیں اُس کی گردن سے مچھو گئی تھیں۔ اُس کے رخسار دھک
اٹھے تھے۔ اپنے کندھے پر اُس نے دبا دسا محسوس کیا تھا۔ پھر کسا د پھر ڈھال

ہو کر اپنا سر اُس کے سینے سے رکا دیا تھا۔ آنکھیں مُوندے رہی۔ نرم لہجے
خوالوں کی طرح اُس کے ذہن کی سطح پر تیرتے رہے۔

کلیوں کی رٹیاں ٹوٹ ٹوٹ کر بکھریں۔ مسلی گئیں۔ کاجل کی لکیریں پھیلیں
بندیا بھی پھیل گئی مانگ کا جھومر آنچل سے لپٹا۔ کانوں کے آدیزے بالوں میں
اُبھے۔ چمختی جوڑیوں کی کرچیاں چبھتے چبھتے رہ گئیں تھکی تھکی سانسوں کی لئے
ہموار ہوتے ہوتے اُسے صرف اتنا ہی یاد رہ گیا۔

”سگرٹ سے مجھے شوق نہیں!“

”شراب میں نہیں پیتا۔“

ردی! ردی! ردی!

★

مٹھیاں بند کر کے وہ تھوڑی کے سہارے بیٹھ گئی۔
اُس کے لمبے ناخن ہتھیلیوں میں چبھ رہے تھے۔ اُس نے ہونے سے ناخنوں
پر ہونٹ رکھ دیا۔ ہونٹوں میں ہلکی ہلکی گدگدی سی ہوئی۔ ذرا سی دیر میں پیسج پیسج کر
اُس کی ہتھیلیاں گیلی ہو گئیں۔ اُس نے ہتھیلیاں پھیلا کر ایک نظر ڈالی۔ پور پور
بھیک چلے تھے۔ لکیریں تر بہ تر تھیں۔ ساڑی کا آنچل اس نے مھٹوں میں
دبایا۔

صوفے کے پچھلے سرے پر سر ٹیک کر اُد پر چھت کو گھورتی رہی۔ جا بجا
نقش و نگار تھے۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے دم بہ دم نپکھا ٹوٹ کر اُس

کے اوپر گر جائیگا۔ یا ممکن ہے یہ چھت ہی آگے ایسے ہی اس نے اکثر محسوس کیا تھا۔ ہر ت کہتی تھی یہ سب وہم ہے۔ لاشعور میں چھپا ہوا کوئی خوف، حالت نے غیر محفوظ ہونے کا وسوسہ یا پھر کوئی اندیشہ۔

کیسی عجیب سی بات تھی یہ سارا ماحول اُسے اجنبی نہیں لگتا۔ بس رُدی کی سانس میں غیر مانوس سی لگتیں۔ یہ درد دیوار اُسے آشنا سے معلوم ہوتے۔ کبھی پہلے بھی اُس کی پرچھائیاں یہاں اُبھری ہوں۔ درپچے پر کہنیاں ٹیک کر سامنے سے گذرتے ہوئے، عجم کو یہیں سے پہنے بھی دیکھا ہو۔ ریم جھم کرتی پھوار میں ایسے ہی بوند بوند بالکونی پر رکھے قطار در قطار لیکٹس کے پودوں سے لپٹی ہوئی آنکھوں کو بھلی لگی ہوں، بس ایسے ہی !!

ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ کھڑکی کے پٹ ڈمک گئے۔ بجلی کو ند گئی۔ اُس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ بادل گر بجے۔ وہ کچھ اور سمیٹ گئی۔

.... ایسا ہی موسم تھا۔ گلہریاں بھیگ بھیگ کر درختوں میں جا چھپی تھیں۔ خرگوش جھاڑیوں میں دُبکے پڑے تھے۔ پھولوں پر کوئی بھی متلی نہ تھی۔ گھن گرج کے ساتھ کہیں پاس ہی بجلی گری تھی۔ ایسے ہی سہم کردہ بمی تھی۔ چند دن نے اُسے لپٹا کر اُس کی گردن کو اپنے گرم ہونٹوں سے چھو کر دھیرے سے کہا تھا

بُردل !

☆

ساڑی کے کنارے درست کرتے ہوئے وہ اٹھی۔ شکنیں برابر کیں۔ جما ہی لی۔ انگلیاں بجائیں۔ انگڑائی لی۔ فین آٹ کر دیا۔ چل کر ٹنک تک آئی۔ ایک

لمحے رُکی۔ کچھ سوچا۔ مڑی۔ دروازے تک گئی۔ چٹخنی چڑھادی۔ کھڑکیاں بھی
 بولٹ کر دیں۔ روشن دان پر نظر گئی۔ کھلا تھا۔ دُوری کھینچ دی۔ بند ہو گیا
 ریڈیو گرام پر دالمن کا ایل۔ پی۔ ریکارڈ چڑھادیا۔ دلنواز دھن ابھری۔
 ادھر ادھر دیکھ کر کچھ اور اطمینان کیا۔ کانپتے ہاتھوں سے ٹرنک کھول
 دیا۔ سامان سے اٹاپڑا تھا۔ شادی کے جوڑے تھے۔ چادر میں بسرنج
 کا مدار بنارسی ساڑیاں۔ بلاؤز، پٹواری، پنجیلیں کی گولیاں لڑھک کر فرش
 پر گریں۔ گوٹے پٹھے سے مزین پوشاکیں، دستیاں — کونوں پر بوٹے
 کڑھے تھے۔ ٹھسا ٹھس کپڑوں کے نیچے بزرگٹ آپ کا ایک البم تھا۔ ایک
 بندھا ہوا پیکٹ البم کا ایک ایک ورق الٹی ٹیلوں بھری پڑی تھیں ایک تصویر پر نظریں جم
 گئیں۔ چند نمائے بے حس بیٹھی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ پیکٹ کھول دیا۔ لگاؤں
 کا انبار لگ گیا۔ گلانی، نیلے، سفید۔

کچھ اپنی تحریریں تھیں، جنہیں بھجوانے کی تھی۔ کچھ اُس کی۔ جا بجا الفاظ
 دُھندلا سے گئے تھے کہیں کہیں آنسوؤں کے قطروں کے دھبے مناباں تھے،
 کچھ اپنے، کچھ اُس کے، جذبات کا ایک ریلہ آیا۔ بہن سی ہوئی۔ اُس کی آنکھوں
 کے گوشے نم ہو گئے۔ کہیں قریب ہی سے آتی ہوئی۔ ایک آواز کی بازگشت مسلسل
 گونج رہی تھی۔

..... کاش مجھے کوئی جان لیوا مرض ہو جائے۔ کینسر ہی ہے! اسی لئے
 تو اتنا الکحل حلق سے اُنڈیتا ہوں۔ اس قدر دھواں نکلتا ہوں؟
 جیہ سسک پڑی۔

” اتنا سخت انتقام تو نہ لو۔ نہ لو !

چندن ! چندن ! چندن !

★

ٹپ کھولے کتنی ہی دیر تک داس بیس سے وہ چہرے پر پانی کے چھینٹے
دیتی رہی۔ تولیہ سے نئی خشک کرنے کے بعد آئینے میں اپنی ہی صورت کچھ بدلی ہوئی
لگی۔ آنکھیں ذرا سوجی سی لگ رہی تھیں۔ رخساروں پر سُرخی تھی لیکن آنسوؤں کی
رڈیاں گویا چپک چپک گئی تھیں۔ ہلکا میک اپ کیا۔

باہر بارش ختم ہو چکی تھی۔

مرے کا ٹرینہ واپس آ گیا تھا۔

گھٹائیں پھٹ چکی تھیں۔ دھوپ کی کرنیں پھل پھل کر روشن دان سے نیچے
گر رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی اُس کا احساس پھر سے ہونے لگا تھا۔

آہٹ سی ہوئی۔ قدموں کی چاپ تھی۔ ردی تھا، ایک ہاتھ میں بریف کیس،
دوسرے سے ٹانی کی گرہ ٹھیک کرتا ہوا۔ ہمیشہ کی طرح اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلی
ہوئی تھی۔ جیہ بھی مسکرائی۔

بڑھ کر اُس کا کوٹ اتارنے لگی۔ بوٹ کے نیتے کھول ڈالے۔ موزے اتارے
اُس کی پنڈلیاں بالوں سے بھری تھیں۔ ردی نے اُسے بازوؤں میں کھنچ کر اُدھر
اٹھایا۔ لپٹایا۔ اُس کے لب لپٹے۔ ردی کی کپٹیوں پر بال سفید ہونے لگے تھے
اُس نے پلکیں جھکا لیں۔ اُس کی قمیص کے ٹبوں سے کھیلنے لگی۔

نینانے بے پھر پھڑپھڑائے۔ دونوں چونک پڑے۔ برآمدے سے ایک

بتی گزری تھی۔ ہاں جی کچھ میں داخل ہو رہی تھیں۔

سارا دن بزی رہا ہوں۔ کافی ٹائرڈ ہوں۔ آئی بیڈ ریلیکسڈ ہونا چاہتا ہوں۔
جو تک چلیں۔ ابجائے کریں گے۔ ذرا سونا

نہیں؟

جیہ نے انگلیاں اپنے ہونٹوں پر رکھ لیں۔

★

شام کے بیشتر لمحے شاپنگ میں ہی گزر گئے۔ روشنیاں جگمگائیں۔
رات سرکنے لگی شانہ بہ شانہ دونوں اپسرا میں آئے۔ بڑی رونق تھی۔ کوئی خاص
پر وگرام تھا۔ ٹیبل بوائے نے رہنمائی کی۔

’ڈنر!‘

’مینو!‘

’چکن، پلاؤ، کوفتے، رائے، شاہی ٹکڑے۔۔‘ روی نے آرڈر دیا۔
پہلے ایک پیگ برانڈی! جیہ نے دیٹر کو اشارہ کیا۔
روی نے پہلو بدلا۔ اُسے تعجب ہوا۔

جیہ نے نیر پر اُس کی ہتھیلیاں دبا دیں۔

’تم بہت تھک گئے ہو۔‘

’مگر۔۔۔‘

’بوائے!‘

ڈنر کے بعد جب جیہ نے رُدی کے لئے سگریٹ منگوا یا تو حیرت سے اُس
کے منہ سے صرف اتنا نکلا۔۔۔ ارے!۔۔۔

★★

اپنی آہٹیں

سب کچھ عمر کا تفتا ضد تھا
تیزی سے سیر حیاں پھلانگتی ہوئی وہ برآمدے میں آئی۔ دوڑ کر آنکھیں
میں گئی اور پھر اُچھلتی کودتی ہوئی زنان خانے کے بڑے دالان میں پہنچی۔ زور
زدہ زانپ رہی تھی۔ دبی دبی مترنم ہنسی اُس کے لبوں سے بھوٹ رہی تھی
”لیجے وہ آگئی۔ یہاں آنا بیٹی۔“

”بحان اللہ! کیا قد ہے، کیا جسم ہے! — تھوڑی تو آپ جیسی
چوکر ہے۔ پیشانی دولہا بھائی کی طرح ہے!“
”سلام کر دیٹی۔ یہ تمہاری خال جان ہیں۔“
”آداب!“

”عمر داز ہو! پروردگار نظر بد سے بچائے!“
”اُن دنوں! اتنی سی تھی جب میں نے ترک وطن کیا تھا — ہمک ہمک
کر روتی تھی۔ ہمک ہمک کر لاتی تھی — اب تو کافی سیانی ہو گئی!“
”ابھی تو بچی ہے! — بارہ لاکھ کوئی عمر ہے بھلا!“
کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ امی کو کدس اور مہینوں کی گنتی نہ آتی ہو لیکن غزالہ

کی عمر بتاتے ہوئے اُن سے ہمیشہ بھول چوک ہو جاتی۔ سنجیدگی سے انگلیوں پر رُک رُک کر شمار کرتیں۔ ہونٹ سکڑتیں۔

”بائے، میری لالہ ڈلی! اس سال بارہ برس کی ہو جائیگی۔ بلاییں لیتے ہوئے کہتیں۔“

”ماشاء اللہ! چشم بدو و ہلا!“ والہانہ پن کے ساتھ اُس کی پیشانی جوم لیتیں اُن دنوں بھی جبکہ اُس کے اعضا آج کی طرح نکھرے نہ تھے۔ اُس کے جسم کے بالائی حصے میں تناؤ تھا نہ زیریں حصے میں دلکش پھیلاؤ۔ امی غزالہ کے بارہویں برس میں قدم رکھنے کا اعلان کرتی تھیں۔ اب تو اس کے انگوں سے رُس ٹپکنے کا گمان ہوتا تھا۔ اُس کے جسم کی ساری شکنیں امی کے ہاتھوں کے لمس سے آشنا تھیں۔ امی ایسے ہی اُسے بناتیں۔ سنوارتیں۔ جیسے کہ ایک ننھی ننٹی گر دیا ہو! نہ نئے طریقوں سے چوٹیاں گوندھتیں۔ کبھی پونی ٹیل بناتیں، کبھی یونہی کھلے بال کو رنگین ربن سے کس دیتیں۔ کبھی ریشمی اسکارٹ لپیٹ دیتیں۔ آنکھوں میں مہین کا جل لگا کر، ہونٹوں پر لب اشک کی تہیں مہوار کرتیں گھما پھرا کر لباس کی موزونیت کا اندازہ کرتیں۔

”بسنر سوٹ پر گلابی ڈو پٹہ پہنیں۔ وہ پستی جالی والا شیفون کا ڈو پٹہ اچھا رہے گا۔ ٹرنک سے نکال لاؤ بیٹی۔“

”سنجھل کر دھیرے دھیرے چلو۔ ایڑی کافی اونچی ہے۔ پیر نہ پھسل جائے۔“

”گردن اتنا کیوں جھکاتی ہو؟ سر اٹھاؤ۔ تن کر چلو۔“

شکر اللہ !

قدرے مطمئن ہو کر سانس آہستہ سے چھوڑتیں۔ ہونٹوں کو ذرا بھینچ لیتیں۔
ایسے لمحوں میں اس کی نوں سُرخ ہونے لگتیں۔

غزالہ کچھ سانولی سلونی تھی۔ امی کا گورا پن اور ابو کا گندھی رنگ اُسے نہ ملا تھا لیکن اُس کی بڑی بڑی کتابی چہرہ پر حد درجہ صباحت تھی۔ اُس کی بڑی بڑی شونخ آنکھوں میں بلا کی مستی تھی۔ امی کہتی تھیں ایسی آنکھیں ہرن کی ہوتی ہیں پاگل زگرے کی۔ اُن میں بحر بیکراں کی پہنائی ہے۔ اور نیلگوں آسمان کی وسعت ساری کائنات کی کشش اُن میں یکجا ہو گئی ہے۔ امی خود اُس کی بھویسی درست کرتیں۔ پلکیں سنوارتیں۔ کانوں میں سُہری بالیاں پہناتیں اور گلے میں مصنوعی موتیوں کا ہار یا طلائی سیکس۔ کبھی جی میں آتا تو پیشانی پر جھومر بھی سجھا دیتیں اور ہاک میں جگمگ کرتی ہوئی کیل یا نختہ سج دج کر غزالہ دہن کی طرح لگتی بس مانگ میں ایک ذرا افشاں کی کمی ہوتی اور زلفوں میں پھول کے گجروں کی اور مصنوعات کی جگہ مٹی اور صندل کی ایسی آرائش کے بعد آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر وہ تڑپنے لگتی غزالہ کی جیبا باز نکا ہیں امی کو کافی بھلی لگتیں تھیں۔ خود تودہ سادہ تھیں۔ سفید پوشاکیں۔ انہیں بے حد پسند تھیں۔ سفید ساریاں، سفید غرارے، شادریاں۔ غزالہ کبھی اصرام کرتی تو اُس کے سبز، سُرخ رنگوں کو ترجیح دیتیں۔ بڑے بڑے میل بوتلے۔ انہیں اچھے لگتے۔ ریشمی کپڑے انہیں زیادہ پسند تھے۔

اُن کی نفاست پندی بے مثل تھی۔ بلا ناغہ ابٹن ملواتیں۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتیں۔ اتھام سے مہندی لگاتیں۔ آنکھوں میں سُرمے کی سلاخیاں پھیرتیں۔

خوشبوؤں کی بھی دلدادہ تھیں۔ سریشام عود اور اگر بتیاں جلاتیں، حنا
 موتیا، کیوڑا، گلاب اور دیگر عطریات کی مٹی مٹی ہلک اُن کے کمرے میں بھیلی
 رہتی۔ گرمیوں میں جوہی اور بیلے کی کھلتی کلیاں سر بالیں رکھتیں۔ اُن کی سانسیں
 معطر ہونے لگتیں۔ ایک دبیز طمانیت بھری مسکراہٹ اُن کے لب و رخسار پر
 رقصاں ہوتی۔

دونوں کی صورت، شکل، قد و قامت میں ہلکی مماثلت کے باوجود غزالہ
 کا بدن دریا چھریا، کسا کسا تھا۔ امی کے جسم کے خطوط مبہم اور غیر واضح تھے۔ اُن کا
 سینہ اور کولھے سپاٹ تھے۔ آنکھوں کے گرد مدہم سیاہ ہالے پڑ گئے تھے۔ خدخال
 چھٹنے لگے تھے۔ اپنے بالوں کو بہت اُد پر بھینچ کرنے سے طریقے سے جوڑا باز دھتیں
 لیکن غزالہ کی پیشانی کی کٹ دگئی اُن کی اپنی پیشانی کی کوتاہی کو اور بھی نمایاں کر دیتی۔
 دونوں جب ساتھ ساتھ لگ کر کھڑی ہوتیں تو یہ بات بھی کھل جاتی کہ غزالہ
 اب سسر کر اونچی، لابی ہو جائے گی، ممکن ہے امی اور بھی جھک جائیں، بہت
 نیچے رہ جائیں۔

غزالہ کے دانت ہموار، پھیلے اور آبدار تھے۔ اُس کی مسکراہٹ بڑی دلفریب
 ہوتی۔ امی کے دانتوں پر بدنسار جیسے پڑنے لگے تھے۔ وہ بڑے بڑے اور غیر متوازن
 تھے۔ امی جب مسکراتیں تو کراہیت ہوتی۔ امی کے بدن کی ساخت شکستہ ہوتی جا رہی
 تھی۔ اعضاء ڈھیلے ہو رہے تھے۔ گوری جلد پر بہت سارے کتھے مائل نشان اُبھر
 آئے تھے۔ تھوڑی پر، رخساروں پر، پیشانی پر چھوٹے بڑے کتنے ہی تیل بکھرے
 پڑے تھے۔ ہونٹوں کے اوپر بھورے بالوں کی لکیر اُجاگر تھی۔

بازوؤں اور کولہوں کے نرم پٹھوں میں الجھشی لگواتے ہوئے کتنی بار امی نے محسوس کیا تھا۔ اُن کی دگوں میں توانائی سرایت کر رہی ہے۔ رخساروں پر نرخی دوڑ گئی، آنکھوں میں چمک جاگ اٹھی، بایں گداز ہو گئیں۔ گردن خم دار، ہونٹ لعل و گہر! جھوٹی جھوٹی زلفیں دراز ہو کر کترک پہنچ گئیں.....

امی قیمتی سنو، کریم سے صورت کو دلنواز بنانے کی کوشش کرتی۔ خضاب اور لوما ہیرا اُل سے بالوں کی سفیدی چھپاتیں نوک پلک بجا کر اپنی شخصیت کو ہماذب نظر بناتیں۔ اُن کے اٹھنے بیٹھنے میں کافی سلیقہ تھا۔ گفت و شنید میں قرینہ اور سنجیدگی کی قائل تھیں لیکن بات بے بات تہمتے لگا کر باطنی فسروگی کو ظاہر زندہ دلی سے منسوب کرنے کے فن سے بھی واقف تھیں۔ خوب خوب فقرے جُست کرتیں۔ لطفی سناتیں، اور ہنستے ہنستے بے دم ہو جاتیں۔ سائیس ڈنکائے لگتیں۔ گھشی سی محسوس کرتیں مسلسل کھانسی کا دوسرا پڑتا۔ آنکھیں اُچلے لگتیں چہرہ تمنتا اُٹھتا۔

غزالہ کو وہ ہمیشہ اپنے روبرو رکھتیں۔ ایک پل کے لئے اُس کی جدائی انہیں گراں گزرتی۔ غزالہ چاہتی امی کو جمل دے کر محبت پر نکل جائے ہر وقت سائے کی طرح اُن کا پیچھے لگے رہنا اُسے قطعی اچھا نہیں لگتا۔ دہنہائی چاہتی۔ خاموشی چاہتی بند کمرے میں اوندھے منہ لیٹ کر، بعلوں تکے ملائم تکیہ داب کر جیسی خوابوں میں کھو جانا چاہتی۔ چہچہے پر کھڑے ہو کر سامنے والے کپاؤنڈ میں ٹینس کے کھیل سے بہت معظوظ ہوتی تھی۔ سوچتی کاش اُس سفید گیند کی مانند ہی بن جائے۔ یوہی اچلتی پھرتی۔

غزالہ ہر وقت خمار میں ڈوبی رہتی۔ دیکھتے دیکھتے اُس پر غمورگی چھا جاتی۔ امی
 بڑھال بڑھال سی کر دُٹیں بدلتیں۔ اکثر تشنچ کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ نیندیں
 اُڑ جاتیں تو تہجد گزار بن کر شب بیداری کرتیں ہر پر سفید آنچل لپیٹے۔ بلکیں جھکے
 دعائیں مانگتی رہتیں۔ اپنے لئے، غزالہ کے لئے، اس کے ابو کے لئے، خدا یا! یہ بھی
 کوئی زندگی ہوئی! ساری آسائشیں حاصل ہوں پھر بھی ایک ایسی ناگزیر خواہش تو
 ہوتی ہے جس کی تکمیل ناممکن ہو۔ سارے ارمان گھٹ جائیں۔ خوابوں کی کوئی تعبیر
 نہ ہو۔ جذبات سسکتے رہیں۔ کسی کی غلط اندازنگاہوں سے احساسات بیدار
 ہو جائیں۔ اپنا آپ نہ پہچانا جائے۔

..... وہ سب کچھ تو اچانک ہو گیا تھا، اور پھر مسلسل ترہ برسوں سے
 ابو پر تحلیل نفسی آزمانے کی باتیں سوچی جا رہی تھیں، مگر اُن پر کسی کا بس بھی تو چلے!
 کسی کے سنبھالے سنبھلیں تو سہی!!

امی کی مانگ میں صرف سینہ دور کی پرچھائیاں تھیں اور کلائیوں میں کھنکھتی
 چوڑیاں اور ہونٹوں پر رنگتی ہوئی پھیکی سیٹھی مسکراہٹ، اُن کے دل میں ایک
 عجیب سی تمنائوں دن پروان چڑھ رہی تھی کہ غزالہ یونہی گڑیا سی رہے، سنھنی
 مٹی سبک سبک!!

سُرخ آبِ نخل کے تلے

سانے آئینہ میں میرا عکس ہے اور میرے ذہن کے پردوں پر کئی زمانوں کے
خدا و خال اُبھر رہے ہیں۔

اب میری ایک نئی کائنات ہو گی، ایک نیا جہاں ہو گا، ایک نیا آسمان ہو گا۔
ماضی کے تہقے بچھا دوں تو اچھا ہے مستقبل کی تابناکیوں پر حال کے سائے بھی نہ
پڑیں تو بہتر ہے۔ کون جانے کیسے دن آنے والے ہیں۔ آگے کی کسے خبر ہے۔۔۔
لیکن میں سکون چاہتی ہوں۔ چند ساعت کے لئے تاکہ اپنے اضطراب، انجذبے
چینی کو خوابیدہ کر سکوں۔ میرے آگے بڑھتے ہوئے قدم ساکت ہو جائیں
مجھے اس کی فکر نہیں۔ میری چڑھتی ہوئی سانسوں کا کلا رُندہ جائے۔ مجھے
اس کا بھی خوف نہیں۔ میری ساری قوتیں سلب ہو جائیں، مجھے اس کی بھی
بہوا نہیں۔ میں ڈرتی ہوں، تو بس اپنی یادوں سے، اپنے ماضی سے!
دُور بہت دُور آسمان کی پہنائیوں میں ایک ستارہ روشن ہے۔
ہر شام اُس کا مقام بدلتا رہتا ہے۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں، کبھی ادھر، کبھی اُدھر۔
لیکن میری آنکھوں سے یہ کبھی ادبھل نہیں ہوتا۔ اس کی روشنی، اس کی چمک
ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔ یہ میرا ماضی ہے۔ یہ میرا انجام ہے۔

انجم کی باتیں، انجم کا لہجہ، انجم کے الفاظ ہمیشہ میرے کانوں میں
گوںجتے رہتے ہیں۔ اُن کی قربت کے لمحات کی یادیں اب بھی مجھے تسکین
دیتی ہیں۔ اُن کے ساتھ گزرے ہوئے شب و روز کی پرچھائیاں
اب بھی میرے آگے اُجاگر ہوتی ہیں۔ میں بے چین ہو جاتی ہوں، مدہوشی
سی چھانے لگتی ہے۔ سہیلیاں مجھے سہارا دیتی ہیں۔ لیکن میری مضمحل طبیعت
کو کون سہارا دے گا۔ کون میرے بے چین ارمانوں کو تھپکیاں دے سکے
گا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ نہیں! نہیں! !

انہیں میری بیتی خوشیوں کا علم نہ ہونا چاہیے۔ مرد لاکھ ترقی یافتہ
ہی لیکن اِس معاملہ میں اُن کے خیالات بہت فرسودہ ہوتے ہیں۔
اور میں نہ چاہوں گی میرے جذبات و احساسات کو کوئی اور مجروح کرے
مجیب ہے ہماری دنیا بھی۔ دلوں پر پابندیاں، منکر و نظر پر پہرے، چاہت
اور محبت پر رکاوٹیں!!

آج جب ہر طرف رنگینیاں ہیں۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ ہے،
سب کے دلوں میں خوشی ہے، میرا دل بہت بوجھل بوجھل ہے،
میرے خیالات پریشان پریشان ہیں۔ میری یادیں الجھی الجھی ہیں، میرے چہرے
کی رعنائی، میرے دل و دماغ کی پشیمانی کو چھپانے میں کہاں تک کامیاب
ہو سکی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن اتنا ضرور محسوس کرتی ہوں، مجھے اس
حال میں دیکھ کر انجم چل گئے ہوتے۔ اور اُن کی آنکھوں کی تاب نہ لا کر میں
شرم سے گلنار ہو جاتی۔ میرے انگ انگ سے آج خوشبوئیں پھوٹ

رہی ہیں میرے ہاتھ سے خنای خوشبو میرے پیکر سے اُبھن کی خوشبو۔ صندل کی خوشبو، میرے
ہونٹوں سے مسی کی خوشبو، اور میرے چہرے سے جیہ کی خوشبو اُٹھ رہی ہے کاش! یہ
خوشبوئیں میرے دل سے اُٹھتے ہوئے غبار پر چھا جائیں!!

مجھے خود بہتہ نہیں چلتا، انجم کے قریب رہ کر، اُن کی باتوں کے سحر
میں کھوکھلیوں میں کھنکھناتیوں کو چھونے لگی تھی۔ سن سُرور انگیز گھڑیوں سے محفوظ
ہوتی تھی۔ کئی بلند منازل کو سر کر سکی تھی۔۔۔۔۔ انجم کو دیکھ کر، انجم کے ساتھ
نہیں بول کر مجھے کتنا سکون ملتا تھا! اُس دنیا میں پہنچ گئی تھی میں، سپنوں
کے دیش میں یا اُجالوں کے شہر میں!!
انجم کے داہانہ چاہنے کا انداز کتنا نیرالا تھا۔

میرے سامنے وہ بیٹھ جاتے اور اُن کے مُنہ سے پھولوں کی بارش
ہونے لگتی۔

اُف خشنواز! یہ تمہاری آنکھیں ہیں۔ یا جھیل میں کھلتے ہوئے کنول
کے پھول! میری پلکیں جھکنے لگتیں۔

جانے کب ان آنکھوں کا شرمانا جائے گا۔

وہ ہولے ہولے گنگنا نے لگتے۔ میرے لبوں پر منہسی پھیل جاتی۔

ہائے! یہ تبسم!! مجھے تو دارجلنگ کے کھانگر دل سے طلوع ہوتے ہوئے آفتاب
کا سماں یاد آ گیا۔

میرا چہرہ دکھنا انگارہ بن جاتا۔

”تمہارے چہرے پر تو شعلے بھڑکنے لگے۔ کہو تو اپنا سگریٹ دلاؤ!“
 میں تھیلی سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیتی۔ سگریٹ کا دھواں میرے
 ارد گرد منڈلانے لگتا۔

”میرے ہونٹوں کو کچھ اور دینا سبک سگریٹوں کی حرارت نہ دینا!“
 انجم کی رُوح کی موسیقی میرے جسم میں خون کی گردش تیز کر دیتی۔ دل
 کی دھڑکنیں بڑھ جاتیں اور میں کانپ کانپ جاتی۔
 قانون میں گریجویٹ ہونے کے بعد انجم جو ڈیشیل سروس کے مقابلے
 کی تیاری کر رہے تھے۔ آبا جان کی خواہش تھی، انہیں کی طرح انجم بھی جمع
 نہیں۔ انجم کا پچھلا ریکارڈ اتنا اچھا تھا کہ سب کو رشک ہوتا۔ آبا کے ایمار
 ہی پر انھوں نے قانون کا مطالعہ کیا۔ ویسے اُن کا رجحان ایجوکیشن لائٹ کی
 جانب تھا۔ آبا جان ہمیشہ اپنے رشتہ داروں کا خیال کیا ہے۔ سدا ان کی
 بہتری کے بارے میں سوچا ہے۔ اپنے کیا پرانے بھی آبا کے کردار کے اس
 پہلو کی وجہ سے اُن پر پورے پورا اعتماد رکھتے ہیں۔ اُن کی باتوں کا احترام
 کرتے ہیں۔ سہیل بھوپا تو خیر سے اپنے ہیں۔ انجم، بھوپا جان ہی کی طرح سیدھی
 سادھی طبیعت کے ہیں۔ باپ کا آخر بیٹے پر کسی نہ کسی طور پر ضرور ہی پڑتا ہے
 میرے آبا کی رائے کو بھوپا ہی رد کر کے اور نہ انجم ہی۔

آج سہیلیاں بابل کا گیت گا رہی ہیں۔ میں بھی کبھی لہک لہک کر ایسے
 گیت گاتی تھی لیکن اس گھڑی میری اُداس طبیعت کی ساری نغمگی، ساری خشکفتگی
 ماضی کی داستان بن کر رہ گئی ہے اب تو جی چاہتا ہے کوئی اس چہل پہل کو

روک دے۔ کوئی ہنتے ہنتے رو پڑے۔ آنسوؤں کا سیلاب آجائے۔
میں ڈوب جاؤں۔ ساری دنیا ڈوب جائے۔ ہر طرف ماتم ہو۔ ہر میت یرانی
ہو!

اے کاش! کوئی انجم کو نظر بند سے بچائے۔ انہیں کچھ ہونہ جائے
قانون کے محافظ بن کر میرے انجم کتنے سنجیدہ ہو گئے ہوں گے۔ اُن کی
طبیعت کا سارا کھنڈرا پن دور ہو گیا ہو گا۔ خدا کرے کل وہ نصف
سے بچ جائیں۔ پھر سب سے بڑے حبش!! الہی! تو انہیں اپنے سایہ میں
رکھنا۔ چار سال پہلے جب انجم نوشہ بنے تھے تو میں نے اُن کے بازو
پر امام ضامن باندھا تھا۔ یا اللہ! لیکن اس کا اثر کیا ہوا تھا!! انجم کو
کتنی بد شکل بیوی ملی۔ مزاج بھی ماں اللہ چہرہ سے کسی طرح مختلف نہ تھا
انجم کی قسمت پر میں خود رو پڑی تھی۔ یہ ہمارے معاشرہ کی گھٹن کتنوں کو پامال
کر دیتی ہے!!

مجھے یاد ہے، بہت پہلے جب کبھی انجم ہمارے یہاں آتے، تو چھپ
چھپا کر میرے کانوں میں دھیرے سے سرگوشی کرتے۔
”شہناز! میرے لئے دلہن لانا تو اپنی طرح!.... نہیں تو، نہیں تو....“
وہ میری گردن میں جھول جاتے۔ میں شرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ مجھے ایسا
معلوم ہوتا۔ میرے آگے تو سبز قزح پھیل گئی ہو۔ رنگ بزرگی تیلیاں ناچ رہی ہوں۔
میں ہوا میں اڑی جا رہی ہوں، پھر تو گھنٹوں تنہا کمرہ میں بند رہتی۔ آئینہ میں
اپنی شکل دیکھتی۔ کبھی بال سنوار کر، کبھی بھرا کر، کبھی آنکھوں میں کاجل کی

نگیریں بجا کر اور کبھی ہونٹوں پر لب اشک کی سُرنی لگا کر، کبھی گھڑی ہو کر اور کبھی بیٹھ کر، انگریزی لیتے ہوئے یہ میں تھی یا میرے سر خوابوں کی کوئی شہزادی!!

جب انجم کی بارات چلی تھی۔ رشتہ داروں، اپنے پرایوں اور برائیوں کے ہتھیوں کا ساتھ میں نے دیا تھا۔ لیکن میرے ڈوبتے دل کی لہروں سے سکا تھا۔ بھلا دل کی باتیں دل تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ دوسروں کو کیسے خبر ہوتی!! شادی کے دو سال بعد تک انجم کے ازدواجی تعلقات کچھ کچھ ہموار رہے تھے لیکن ضبط کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ شکیدہ ردِ مجرور کیسے چلی گئی تھی۔ تب انجم نے مجھے بتایا تھا۔ ایک سجان، ایک طوفان کے بعد کچھ سکون کی اُمید بندھی تھی۔

پچھلے سال جب میں سہیل پھوپھا کے یہاں گئی، جاوید مجھ سے چمٹ گیا، کتنا معصوم تھا وہ! ویسا ہی چنچل، ویسا ہی خوبصورت جیسا کہ انجم! باب بیٹے کی شکل شباہت، فطرت میں کچھ فرق ہی معلوم نہ ہوتا۔ میرے دل میں ایک ہو کر سی اٹھی تھی۔ کاش! جاوید میرا بچہ ہوتا! میں نے اُسے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا تھا۔ پھر میرا دل جانا تھا اسی طرح مجھے بھی کوئی.... اور انجم سے میں نظریں نہ ملا سکی۔

اس گھڑی ایسا محسوس کر رہی ہوں! انجم ابھی ابھی شام کو گھوم کر لوٹے ہیں۔ ڈائی کی ناٹ کھول رہے ہیں۔ میں انہیں دیکھ کر جا رہی ہوں۔ جی چاہتا ہے انہیں آنکھوں میں سمیٹ لوں! آنکھوں میں چھپا لوں، کوئی انہیں چھپی نہ لے۔ لیکن میں کتنی

جے بس ہوں! کچھ بھی تو نہیں کر سکتی۔ صرف سوچ سکتی ہوں، بلندیاں ہی بلندیاں
ہیں۔ میرا اُدھر کہاں گزر رہے! میں ان دیواروں کو نہیں ڈھا سکتی۔ ان
بلندیوں کو نہیں پھلانگ سکتی۔

لا کرنے کے بعد انجم ایک سال تک ہمارے یہاں رہے۔ آباؤ نہیں
کچی شیش کے لئے گانڈ کر رہے تھے۔ اُس دور کی میری کچھ یادیں انجم سے
دالستہ ہیں۔

میری طرف دیکھ کر اُن کے مسکرانے کا انداز!

میرا آغل پکڑ کر مجھے کھینچ لینے کی ادا!!

میری بانہیں تھام کر میری نسن نسن میں شرارے بھر دینے کا جذبہ!!

میری تھوڑی اٹھا کر، میری آنکھوں میں جادو جگانے کا فن!

میری رُوح، میرے احساسات کو جھنجھوڑ دینے کی لگن!!

... لیکن میں نے زمین پر رہ کر کبھی آسمان کو چھو لینے کا خواب نہیں دیکھا۔

میں ڈرتی تھی کہیں یہ لمحاتی سکون مجھے ہمیشہ کے لئے برباد نہ کر دے۔ کہیں میرے

سپنوں کے شیش محل مسمار نہ ہو جائیں۔ میں ہمیشہ انجم سے بچتی رہی۔ بس میں نے

کچھ کیا۔ اُن کی باتوں پر مسکرا پڑی۔ اُن کی اداؤں پر شرمائی۔ اُن کی

حکمتوں پر سمیٹ گئی۔ اُن کی آنکھوں سے گھبرا کر اپنی آنکھیں موند لیں جب

میرے احساسات جاگنے لگے۔ اُنہیں تڑپتا چھوڑ کر الگ ہٹ گئی اور میں

کیا کر سکتی تھی بھلا! چاہتی تھی انجم کو میں خوشی دے سکوں، لیکن

اس طرح نہیں کہ اُن کی زندگی میں مسرتوں کی جگہ رُسوائی کا دور دورہ ہو۔

وہ پڑھنے میں مگن رہے۔ میں اُن کے لئے منتیں مانتی رہی، خدائے بزرگ د
برتر سے اُن کے لئے دعائیں کرتی رہی۔ انہم مقابلہ میں کامیاب رہے آج
وہ منصف ہیں۔

یہ شہنائیوں کی آوازیں میرے کانوں میں ایسے گونج رہی ہیں جیسے کسی
عمر رسیدہ کی اڑتھی کے ساتھ باجے بج رہے ہوں۔ اس گونج جوڑے میں
ملبوس آئینہ میں میرا عکس ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے میرا سارا وجود خون میں
لت پت ہو۔ دُور دُور تک اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ مجھے روشنی کی کوئی لکیر
نظر نہیں آتی۔ ماضی کے دھندلکوں میں نگاہیں بھٹک جاتی ہوں۔ مستقبل
کے بارے میں سوچتی ہوں تو سر چکرا جاتا ہے۔ یا اپنی! مجھے گمراہ ہونے سے
بچالے !!

میرے دل پر کیسے کیسے بوجھ ہیں! اپنا غم، خاندان کا وقار، دوسروں
کی خوشی اور میرے پیروں کی زنجیریں۔ لیکن سوچتی ہوں میرا تصور
کیا ہے؟ مجھے میری حیات کی ان تیس بہاروں میں جن امتحانات، جن
مراحل سے گزرنا پڑا ہے، کیا میرے قدم ڈگمگا نہیں سکتے تھے؟ کیا میں بغاوت
نہیں کر سکتی تھی؟ اس ننھی سی جان پر کیسے کیسے پہاڑ ٹوٹے لیکن میں نے
اُن بھنہ کی۔ میرے آنسو بھی نہ نکل سکے۔ اور میرا تصور، میرے آبا کی غلطی میری
ماں کی مجھوریاں۔۔۔ یہی ناکہ میری ماں ایک طوائف تھی۔۔۔ میرے آبا
نے اُسے دد زنج کی آگ سے نکالا تھا تا کہ ایک ایسی نسل کا وجود ہو جسے بہشت
کی ہوائیں میسر آسکیں! اور دُنیا نے مجھے یہ سزا دی! اُف! کب بدلے گا، ہمارے

سماج کا نظام !!

... اور اب قہقہے تیز ہو چلے ہیں۔ آوازیں شور بن رہی ہیں۔ شہنائیاں چیخ

رہی ہیں ڈھول چنگھاڑ رہے ہیں۔ شاید بہات پہنچ گئی۔ میری اپنی برات! — یہ

کون ہے جو مجھے ایک نئی دنیا میں لے جانا چاہتا ہے۔ — جانے کون ہے یہ؟

کوئی بھی ہو، اب میری کائنات کا یہی خدا ہے! میرے جسم کا یہی مالک ہے! ...

لیکن دل پر کس نے فتح حاصل کی ہے؟ کسی نے نہیں! دل کے ہاتھوں میں

ہمیشہ مجبور رہوں گی۔ — ایک آگ میرے سینہ میں ہمیشہ دہکتی رہے گی۔ —

ساری زندگی جلتی رہوں گی لیکن دوسروں کو اس جلن کا احساس نہ ہوگا۔

سہیلیوں نے مجھے گھیر لیا ہے۔ اب مجھے کچھ بھی یاد نہیں، کچھ بھی تو

نہیں! —

میرے ذہن میں خلا ہے، آنکھوں میں دھواں ہے، کانوں میں

بے پناہ شور و غل کی لہریں ہیں!!

★

کل کے سپنے

شو گیس کیا؟

میں نے سلمیٰ کو آواز دی، مگر وہ دم سادھے لیٹی رہی۔
گھب اندھیرے کے دامن کو نصف چاند کی رو پہلی روشنی اب ہو لے
ہو لے نکلنے لگی ہے۔ میرے تنگ و تاریک کمرے میں خاموشی کہمسا گئی پڑی
ہے۔

کلاسیاں ہلتی ہیں تو چوڑیوں کی مدھم مدھم کھٹک اپنی دلنواز موسیقی
سے ماحول کی جاذبیت کو بڑھا دیتی ہے۔

آج سلمیٰ بھی مجھے غلط سمجھ بیٹھی۔ میری سوچ مجھے کہاں لے آئی!
عجیب محزوزہ عالم ہے۔ صرف میں جاگ رہا ہوں۔ ساری دنیا سوچکی
ہے۔ اکثر راتیں میں اسی پس و پیش میں گزار دیتا ہوں۔ نیند آتی ہے تو ڈراؤنے
خواب سناٹے ہیں۔ آنکھ کھلتی ہے تو پاس کی تلخیاں رگ دیے میں سرایت
کرنے لگتی ہیں۔ بے چین ہو کر کروٹیں بدلتا ہوں۔ دل کی دھڑکنیں تیز تر ہوجاتی
ہیں سکون چھن جاتا ہے۔ آغوز نفوس کی گھنی پھاؤں مجھے اپنی سکون بخش پناہ میں
لے لیتی ہے۔ میرے چلتے پھوٹوں پر شبی تاراوٹ بکھر جاتی ہے۔

کاش! یہ لمحے جاوداں ہوتے!

ان ساعتوں میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ بھیاںک خواب اور ڈراؤنی
تعبیریں، روتی بسورتی شبائیں اور چغیتی چلاتی آوازیں۔ غم و اندوہ کی
آندھیاں اور مصیبتوں کی یلغار سب ذہن سے اُڑ جاتے ہیں۔

سلمیٰ میری شریک حیات ہے۔ اُسی کے سہارے زندگی کی مشکل راہوں
پر چل پایا ہوں۔ وہ میرے دوشوں بہ دوش اگر نہ ہوتی تو میرے قدم لڑکھڑا
چکے ہوتے۔ گرتے ہوئے مجھے کون سہاتا؟ کون میرے بازو تھامتا بھلا؟
میری زندگی سلمیٰ کی مقروض ہے اندھیرے کی روشنی، دیر انوں کی بہار، پتی
صحراؤں کی نسیم۔ سلمیٰ میرے لئے ان سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے
لیکن میں نے سلمیٰ کو کبھی خوشی نہیں دی۔ سدا دُکھ ہی دیا ہے۔ کبھی وہ جو مسکرائی
تو نہ سکا ہٹ میں نے چھین لی۔ میں واقعی اتنا ظالم ہوں کیا؟ ہاں یہ ظلم ہے!
سفا کی ہے! مگر سلمیٰ کیا جانے میں کتنا مجبور ہوں۔ میں نے اُسے نہیں، اپنے
آپ کو ستایا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا اگر دین میں جب ٹھکتی ہیں تو جھکتی چلی
جاتی ہیں! انسان کی عزت اپنی زکاموں سے بھی ختم ہونے لگتی ہے، کتنا حیف،
کتنا کم تر وہ خود کو محسوس کرتا ہے۔ رُوحِ بِلکّتی ہے۔ ضمیر چغٹتا ہے۔ مگر آدمی
کی بے بسی و بے چارگی کی کوئی حد ہے، نہ کوئی پابندی!

عورت میں اتنا صبر کہاں؟ وہ تو موم کی مانند ہوتی ہے۔ رنج کی ذرا
سی رمت سے گچھل جانے والی۔ میرے درد سے وہ بے چین ہو اُٹھے گی،
لیکن اپنے جذبات میں گھٹ کر رہنے کے سوا میرے لئے دوسرا

کیا چارہ ہے ! اور وہ سمجھتی ہے مجھے اُس محبت نہیں۔ یہی سوچ کر وہ اُداس ہو جاتی ہے۔ دوسروں کے لئے میں جو کچھ کرتا ہوں۔ شاید مجھے نہیں کنا چاہیے۔ پھر میری سب خواہشات پر، میرے ہر اقدام پر پہلے سلمیٰ کا حق ہے، اختیار ہے، پھر کسی اور کا، مگر یہ دوسرے، یہ کوئی اور، نہ جانے کس طرح میرے ذہن پر مسلط ہو کر رہ گئے ہیں۔ سلمیٰ کی آنکھوں میں لرزاں آنسو کے قطرے میں دیکھ سکتا ہوں، دوسروں کی زبان پر میری شکایت ہو یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ کتنا بے بس ہوں میں !

اس قصے کا آغاز کہاں سے ہوتا ہے ؟

ذرا ٹھہریئے، مجھے سوچنے دیجئے۔ دھندلی دھندلی یادوں کے سائے میرے حافظہ کی دیواروں سے کچھ پرے منڈلا رہے ہیں۔

.... میری تین بہنیں تھیں۔ باجی کے بعد میں تھا، اور میرے بعد شیریں

اور نشاط، ہم سب میں بڑی محبت تھی۔ باجی سنجیدہ تھیں، ہماری کھلندری طبیعت انہیں ذرا نہ بھاتی تھی۔ شیریں، میں اور نشاط دن بھر چھت

پر جو کڑیاں بھرتے۔ رات کو قصے کہانیاں ہوتیں، گیت گائے جاتے، دھول

دھپا ہوتا۔ باجی کمرے میں بند ہو کر ڈھیر ساری کتابیں چیمہ کی اورٹ

سے پڑھتی رہتیں۔ دانشوری کی بات پر ان کی، ذہنی ورزش شروع ہو جاتی

حکیتیں، سوچتیں، غیر معمولی باتوں پر پہلو بدلنا پڑتا۔ کبھی کبھی حیرت سے آنکھیں

بھی پھیل جاتیں، اتنی حجامن اور مہترانی کو سامنے بٹھائے پاندان سنبھال

سنبھال کر کھولتیں۔ بند کرتیں۔ پان کی کلوریوں پر اڑوس پڑوس کی خبروں

کا رنگ ہونٹوں پر زیادہ نکھر آتا۔

اے مالکن! حمید بابو کی بیگم اتنی کالی کلوٹی نہ ہوں تو کیا ہوتا! اے ہے! ذرا فیشن دیکھو! عمر ڈھلنے کو آئی، آدھ درجن بچے پیدا کر چکیں اور پوڈر لگاتی ہیں۔ مٹی پوتتی ہیں! مہترانی کہتی۔

مالکن جی! انجینئر صاحب کی لاڈلی۔ ادنٹ کی طرح لمبی ہوگئی۔ مگر ذرا بھی شرم نہیں۔ کیسی بے حیائی ہے! دن دھاڑے دروازے پر آکھڑی ہوتی ہے، ہونہہ! باوا کے سامنے پردہ کرتی ہیں۔ بی بی جی! اور باوا کے ہنٹے ہی بازار کی عورت سے بھی زیادہ بے شرمی! چھی چھی! کیسا زمانہ آگیا ہے! حجامن کان پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں گھما گھما کر یہ کہے جاتی۔ امی صرف ہوں ہاں کرتیں اور پان کا بیڑا آگے بڑھا دیتیں۔ محفل جی رہتی۔ ہمارے چھوٹے سے گھر میں ہر کوئی شاداں تھا۔ آپس میں اتنی محبت تھی کہ کبھی کبھی تو جی اُکتا جائے! چچا تھے، چچی تھیں، اُن کے دل کے ٹکڑے ہمارے بھولی تھے۔ ماحول بڑا پرسکون تھا۔ آبا بزنس کے سلسلے میں ہمیشہ دور رہتے۔ کبھی اس شہر میں، کبھی اُس شہر میں ہفتہ دس روز میں گھر لوٹتے تو ہمارے لئے کھلونے، تحفے، میٹھایاں، سب کچھ لاتے۔ ہم سب اُنہیں گھیر لیتے۔ امی پیار سے ڈانٹتی۔ ”چلو ہٹو، چند منٹ آرام تو کرنے دو۔ دیکھو، دیکھو قیص پر کالک لگ گئی نا!“

”چھوڑو بھی! بچے ہی تو ہیں! کتنے معصوم ہیں!“ ابا شفقت سے ہمارے سروں پر ہاتھ پھیرتے۔ پیار سے ہمیں بچھنے لیتے۔

باپ کے پیار اور ماں کی محبت کا کیا مقابلہ؟ ان کی بے غرض، بے
لوث چاہتوں کا ثانی کہاں! شفقوں کے زیر سایہ ہم نے بہت سے خواب
دیکھے۔ مگر خواب بھرتے دیر ہی کتنی لگتی ہے! ایک چھنا کہ ہوتا ہے، ایک بیخ
اُبھرتی ہے۔ نیند ٹوٹتی ہے، اور خوابوں کے سجے سجائے ایوان سُنسان
ہو جاتے ہیں!

ایک ہنسی گاتی رات کی صبح ہمارے لئے ماتم کدہ بن گئی۔ امی
اختلاجِ قلب کی مریض تھیں، ایسی سوئیں کہ ہماری سسکیاں اور کراہیں بھی
انہیں بیدار نہ کر سکیں! زندگی میں پہلی بار ہمیں پتہ چلا، خوشی اور غم کے درمیان
کتنا کم فاصلہ ہوتا ہے! اس حادثہ نے ہمیں ایک نئے موڑ سے آشنا کیا۔
ہم شرارتیں بھول گئے۔ کھیل کود ہمارے لئے اجنبی بن گئے۔

باہمی کی ساری سنجیدگی جانے کہاں روپوش ہو گئی! اب وہ ہمارے
سامنے ہنسیں برسرِ آہیں تاکہ ہمارے چہروں پر آئے ہوئے غموں کی گردِ مصل
جائے۔ بات بات پر وہ کھکھلا پڑتیں اور ایسا کرنے ہوئے خود ان کی
آنکھوں میں نمی آجاتی، لیکن وہ ہنسنے جاتیں۔ زور زور سے قہقہے لگاتیں۔
ایسا لگتا کہ وہ دیوانی ہو گئی ہوں۔ پھر یکایک خاموش ہو جاتیں۔
اس طرح جیسے ربر کے غبارے میں ہوا زیادہ ہونے کی وجہ سے اس
کے پسچے اُڑ گئے ہوں! ہمیں چٹا چٹا کہ پیار کرتیں۔
امی کی جگہ باہمی نے لے لی۔ زخم بھرتے گئے۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ پھر ایک ایسا آیا کہ ہماری زندگی میں جو حیل

پیدا ہوگی تھی وہ وسیع اور وسیع تر ہوتی چلی گئی۔ ہم کئی بھول بھلیوں سے دوچار ہوئے۔ نئے مسائل سامنے آئے۔ نئی راہیں ملیں۔ آبانے اپنا کاروباری مرکز ہانگ کانگ کو بنایا۔ وہاں اُن کے کئی دوسرے پارٹنر پہلے سے موجود تھے۔ ہم سے جُدا ہوتے وقت ان کا کلارنڈھ گیا تھا۔ پیار کے چند بول بھی ٹھیک سے نہیں کہہ سکے۔

”گھر نامت، میرے بچو! میں نہیں تو کیا ہوا۔ تمہارے چچا جو ہیں؟ چچی ہیں۔ تم سب بھائی بہن ہو تمہارے چچا کے بچے ہیں۔ سب لوگ مل جل کر رہنا اور۔۔۔ میں برابر آتا ہی رہوں گا۔ پھر تمہیں بھی ساتھ لے چلوں گا۔“ اُف یہ ساتھ جانے کی بات! اس کے لئے تو ہم ساری عمر ترستے رہے ہیں اب تک ہمیں آبا کا انتظار ہے، لیکن وہ نہیں آئے، صرف اتنا معلوم ہے کہ ہانگ کانگ میں پہلے اُن کا کاروبار کافی چمکا۔ اُمید سے زیادہ منافع ہوا۔ کچھ اور پلان بنائے گئے۔ افریقہ کے سیاہ بر اعظم میں بھی آبانے قدم جما نے شروع کر دیئے ترقی ہوئی۔ ہمتیں بڑھیں۔ تجارت کو فروغ ملا۔ اور پھر نہ جانے کیا ہوا۔ کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ دھیرے دھیرے سب بزنس چوہٹ ہو گیا۔ آبا لاپتہ ہو گئے۔ ہمارے سارے خطوط ڈیڈ لیٹر آفس کی مہتریں اپنے سینے پر چسپاں کئے ہمارے پاس لوٹ آئے۔

ہمارے تمام خواب بکھر گئے۔ دوسروں کی نظر کرم کے سہارے کوئی کب تک ستاروں پر کندھنیکنا رہے چچا اور چچی کی شفقتیں ہمارے لئے بڑی نعمتیں تھیں، لیکن جب اپنے لخت جگر نکالیں ہوں گے سامنے ہوں تو دوسروں کے بچوں کی

وقت کم ہو جی جاتی ہے۔ کہنے کو ہم سب بچے اُن کے اپنے بچوں کے مانند تھے لیکن ہر جگہ امتیاز، ہر قدم پر فرق کیسے چھپایا جاسکتا ہے بھلا! ہم سب کچھ دیکھتے، سنتے، محسوس کرتے اور خاموش رہ جاتے۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟

وقت بھاگتا گیا: نا سمجھی اور ضد کی حدوں سے نکل کر ہم فہم اور شعور کے احاطے میں پہنچ گئے۔ باجی تو شروع سے سنجیدہ تھیں۔ زمانے کی رفتار نے ہم سب کو ہی سنجیدہ بنا دیا۔ ہم سمٹ کر رہنا، تلخ سے تلخ بات برداشت کر جانا، تھپڑ کھا کر رونا بھی نہیں، صِرت ٹکٹ کی باندھے دیکھتے رہنا ہم نے سیکھ لیا تھا۔ ہمیں دیکھ کر ایسا لگتا کہ جیسے بچے ازل ہی سے فلسفی پیدا ہوتے چلے آ رہے ہوں!

ماں باپ کے بعد چچا چچی نے ہماری سرپرستی کی۔ مگر ان کی محبت میں خلوص کی تابانی نہیں تھی۔ ایسا لگتا وہ لوگ جو کچھ ہمارے لئے کر رہے ہیں وہ اگر نہیں کریں تو ہم مریٹ جائیں گے۔ میں اپنے احساسات بتاتا ہوں۔ چچا نے جب کبھی مسکرا کر میری طرف دیکھا تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے اُن کی مسکراتی آنکھوں کے پیچھے تیرکمان تنے ہوئے ہوں۔ ان کی مسٹی مسٹی باتوں کو سن کر مجھے اکثر کپکپی آ جاتی۔ ایک انجانا خوف سا محسوس ہوتا۔ اور ڈر کی وجہ؟ جانے کیا کچھ؟ کبھی کسی نتیجہ پر میں نہیں پہنچ سکا۔ ان کی شفقتوں کے لمس پر مجھے ہمیشہ گھٹنوں سے محسوس ہوئی۔

عورت کا دل تو عبادت گاہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اُس کے تقدس کے آگے

ہمارے سرخود بخود جھک جاتے ہیں۔ چچی نے ہمیں پیار دیا، لیکن وہ احساس
 کہ اس پیار، اس محبت پر ہمارا پیدائشی حق ہے، کبھی نہیں پیدا ہو سکا۔ چچا
 کے سب بچے — خالہ، ماجد اور سارہ ہمارے اپنے بھائی بہنوں سے
 چھوٹے تھے۔ لیکن ہمیں اُن سے بھی خوف لگتا ہم محسوس کرتے کہ ہمارے بزرگ
 ہیں۔ ہمیں اُن کا احترام کرنا چاہیے، ہم سے کسی نے محبت نہیں کی۔ کسی نے خلوص
 نہیں دیا۔ سب نے صرف مہربانی کی۔ جو کچھ کسی نے کیا وہ بیماری، بے بسی پر ترس
 کھا کر!

جیسی بھی رہی ہو۔ ہماری زندگی چچا چچی کے رحم و کرم پر آگے بڑھی۔ باجی بیابی
 گئیں تیسریں اور نشاط بھی ازدواجی دھاکے میں۔ بندھ گئیں۔ کامرس میں گریجویٹ
 ہونے کے بعد اسٹیٹ بینک میں میری تقرری ہو گئی۔ پھر سلمیٰ میری دیران سی
 دنیا کو لالہ زار بنانے چلی آئی۔ سانولی سلونی سی کتابی چہرے والی معصوم سی
 دو تیزہ سلمیٰ — اسے دیکھ کر اپنے سارے درد بھول جانے کو جی چاہتا ہے
 لیکن اپنی ذہنی ردش کو کیا کروں؟ سلمیٰ کے سامنے بھی پوری طرح نہیں کھل پاتا
 ہوں، اس سے بھی بہانے بناتا ہوں۔

خالہ اور ماجد بڑے ہو گئے ہیں۔ سارہ کی شادی بھی کچھلے برس ہو گئی
 مگر ان کی فرمائشوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ چچا اور چچی بھی آئے دن کسی نہ کسی چیز کی
 خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ مجھے سب کا دل رکھنا پڑتا ہے۔
 ”میکر لئے لپ اسٹک لادیکھے گا اور ہاں لیکٹو کلاماٹن کی ایک شیشی بھی“

سارہ کہتی ہے۔

میرے لئے فائدہ نہیں بن خرید دیجئے : نا بد فرماتے ہیں۔

”بھائی جان مجھے کچھ نہیں چاہیئے۔ بس اگنا کمپنی کا ایک کمرہ لے دیجئے

قیمت ہے صرف پچیس روپے۔“ یہ فرمائش خالد میاں کی ہے۔

”بیٹے !“ حجاز نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ ”میرے لئے تین گزڑیں

خرید کر پارسل کر دو اور تمہاری بچی کے لئے ایک شال بھی چاہیئے۔ اپنی پسند سے لیکر بھیج دو۔

اور سلمیٰ گم کُسم رہتی ہے۔ اس کی کوئی خواہش نہیں، کوئی فرمائش

نہیں۔ میں ہزار پوچھتا ہوں۔ کچھ بھی کہو، تمہارے لئے اس یکم تاریخ کو کیا لا دوں۔ کوئی بھی نئی چیز۔“

وہ سنتی ہے۔ ”مجھے کچھ نہیں چاہیئے اپنے لئے اس سال نیا

سوٹ بنوایئے۔“

میں چاہتا ہوں سلمیٰ کے لئے کوئی تحفہ خریدوں۔ مگر دوسروں کی فرمائشوں

کا اتنا لگ جاتا ہے۔ سارے پیسے ختم۔ اُدپر سے کتنے سارے لوگوں کے دفنے!

کبھی کبھی میرے بچا اخراجات سے گھبرا کر وہ کچھ بچ دیتی ہے۔ روٹھ بھی

جاتی ہے۔

آج بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے۔ سائرہ نے عین خواہ سے و در ذر قبل ایک

ریسٹ داچ کی فرمائش کر دی۔ کسی سہیلی کی سالگرہ پر دینی تھی۔ میں اس کی بات

ٹال نہیں سکا۔ پڑے والے کے پیسے اُدھار ہی رہے۔ سلمیٰ خوب رڑی ناراض

ہو گئی۔ اب مجھے ستارہ ہی ہے۔ اس خاموشی سے اگتا گیا ہوں۔ تنہائی کے احساس

سے میرے دل میں ٹیس اٹھ رہی ہے۔ میں سلمیٰ کو بھڑکتا ہوں۔

مجھے ساری دنیا سے نفرت ہے سلمیٰ مجھے تم سے محبت ہے۔ صرف تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا ہوں۔ تم بھی روٹھ گئیں تو پھر میں کہاں جاؤں گا۔ ہم وفا کی روایت کے ہاتھوں لٹ گئے۔ تو کیا ہوا، آؤ اپنی آئندہ نسل کے لئے ایک خواب دیکھیں۔ انہیں پابند وفا ہونے سے بچالیں۔ آؤ ہم دیکھتے رہیں دوسروں کے رحم و کرم کی آغ انہیں مچھلنے نہ پائے۔

”اوہ نہ ہوں ہوں“ چند سسکیاں ابھرتی ہیں۔ میرے رخسار پر گرم جھرنے رداں ہیں میری رُوح روشنی میں نہا گئی ہے۔ اس روشنی میں بہت ٹھنڈک، بہت خشکی ہے۔ دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ جیسے ابھی اچھل کر حلق سے باہر چلا جائے گا

ہر طرف سناٹا ہے خاموشی ہے !

ہر طرف، بہت بہار ہے، شگفتگی ہے !

کاش یہ لمحے جاوداں ہوتے !!

آنکھ مچولی

ذرا سوچئے وہ کون سی بات ہو سکتی ہے ؟

وہی ایک بات انیل کے جی میں اکثر آئی۔ اُس نے چاہا اُسے باندوؤں میں لے کر، اُس کی آنکھوں میں کھو کر، سرگوشی کرے....

اکثر اُس کے سامنے ہی مونا کے ہونٹ کانپ کانپ کر رہ گئے۔

انیل نے سوچا جیسے وہ کانپتے ہوئے ہونٹ نہ ہوں، بلکہ کسی چراغ کی سُرخ لپکتی ہوئی نو تھر تھرا کے رہ گئی ہو! انیل نے چاہا مچلتی ہوئی اُس نو کو اپنی انگلیوں سے چھوئے۔ تھیلیوں میں تھام لے۔

مونا کے ہونٹوں میں کچھ تو کلاب کا دکھتا ہوا رنگ تھا۔ کچھ لپکتے شعلوں کی چمک اور کچھ شبی قطروں کی جھللاتی تازگی، شگفتگی۔ سامنے ذرا ذرا اُبھارتھا۔ بگلوں میں ذرا ذرا خم، کتنی ہی باریک، ہلکی شکنیں پھیلی ہوئی تھیں وہ شکنیں ویسی ہی تھیں۔ جیسے شام ڈھلے ڈوبتے سورج کی تڑپتی ہوئی کریمیں!

یوں مونا کی آنکھیں بولتی بھی تھیں، جھپ بھی تھیں۔ اُس کے رخساروں میں سُرخ بھی تھی۔ آہ بھی تھی۔ لیکن انیل کے مطابق اُس کی شخصیت

کی ساری کشش، ساری جاذبیت اُس کے ہونٹوں سے شروع ہو کر ہونٹوں پر ہی ختم ہوتی تھی۔

مونا کی سبک رفتاری ویسی ہی تھی۔ جیسے جھیل کے ساکت، بھرے ہوئے پانی میں کنکر پھینکنے سے لہروں کے دلفریب دائروں کے سلسلے پے بہ پے اُبھر رہے ہوں، پھیل رہے ہوں۔ سامنے کے اعضاء میں طوفان مچلتے اور وہاں پیچھے اُڑتی، دھڑکتی تھرنیں ہوتیں۔۔۔ انیل کی نگاہیں مونا کے انگ انگ پر پھسلتی رہتیں۔ اس پل وہاں۔ اُس پل وہاں۔ اُن طوفانوں کی شدت کم ہوتی۔ نہ ان بتیاب نگاہوں کی چاہت۔ ادھر بھی تڑپ۔ ادھر بھی بے قراری۔

مونا کے نکھرے نکھرے پیکر سے خوشبوئیں اُبلتیں، بکھرتیں اور انیل کے تمام جسم میں چنگاریاں سی سلاگ جاتیں، دیک جاتیں۔ زلفیں کھولے، جلائے نینوں میں دیپ جلائے، سکر آتی، بل کھاتی، خپکتی ہوئی وہ سامنے آتی۔ تنہی، جھپکتی، بانہیں اُٹھا کر انگریزیاں لیتی۔ انیل کو محسوس ہوتا جیسے کوئی مہتابی، کوئی پھلجھڑی چھوٹ گئی ہو۔ کوئی تیز جھونکا آیا ہو اور شا داب گلاب کی نیکھڑیاں گرد و پیش میں چھا گئی ہوں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ مونا کا آئینہ ڈھلک جاتا۔ ایک لمحے کے لئے انیل کی نگاہوں میں قوس قزح کے سارے رنگ جذب ہو جاتے جھپکی سنہری ستلیاں رقص کرتیں۔ وہ کھو جاتا۔۔۔ جیسے یہ نظارہ۔ نظروں کی یہ جنت۔ تمام عمر، ساری حیات کی تمنا ہو۔ حاصل ہو!

انیل جب فردوس نظر میں گم ہوتا ہونا کی رگوں میں شہنائیاں سی بجھتی تھیں
اپنے آپ کو ہلکی ہلکی محسوس کرتی۔ ایسا لگتا جیسے ہواؤں کے دوشیں بدھیرتی ہوئی
پھر رہی ہو۔ اس کے تنے تنے اعضاء اچانک ڈھیلے پڑ جاتے۔ ہتھیلیاں گرم
ہو جاتیں۔ ہونٹ تپنے لگتے۔ بویں جلنے لگتیں۔ ایک دم دم سرور اُس کی
آنکھوں کو گلابی بنا دیتا۔ اُس کے رخساروں میں سُرخیاں ہو جاتی۔ سارے
جسم میں شعلے سے لپک جاتے۔ ایسے میں دم چاہتی کوئی اُسے اپنی بانہوں میں
کس لے۔ جکڑ لے۔ دبوج لے۔ ان تپتے ہوئے ہونٹوں کی تپش کوئی اور بڑھا
دے۔ ان جلتے ہوئے رخساروں کو کوئی اور بھی جلا دے۔ یہ آگ کسی اور
آگ سے ہی بجھ پائے گی!

انیل کی سانسوں میں بھی ہل چل مچی ہوتی۔ اس کے سر اُپا میں بھی ایک
ارتعاش ہوتا۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے اس کے سینے میں کوئی دل نہ ہو۔ اس دل کی
دھڑکنیں نہ ہوں۔ بلکہ کوئی بچھی ٹھہر ٹھہر کر اپنے پروں کو پھڑ پھڑا رہا ہو۔ اُس کی
نسوں میں اینٹھیں سی ہونے لگتی۔ اُس کے حلق میں کانٹے سے چھنے لگتے۔ پلکیں
کھلی رہتیں لیکن سامنے کچھ بھی نظر نہ آتا۔ دھندلا سٹوں میں ادھر ادھر صرف
چٹکائیاں سی اڑتی ہوئی معلوم ہوتیں۔

مونا کے ماتھے پر چمکتی ہوئی بڑی سی سُرخ بندیا۔ اُس کی ناک میں دمکتی
ہوئی فیروزہ ہیرے کی کئی، گلے میں سفید موتیوں کی لڑیاں، بیٹے کی دو کلیوں
سے بھی اُس کی نازک نازک بویں، جوڑے میں کھلتا، مسکراتا ہوا کلاب۔
یہ سب انیل کی محبت اُس کی چاہت کے مطابق ہی تھا۔

انیل کو کچھ خاص رنگ ہی پسند تھے جیسے زرد، چمپی یا ہلکے شفق کا رنگ، کاسنی، فالسی، پستی، سنریا تو بازہ گلاب کی ٹہنیوں کا رنگ۔ مونا اپنی پوشاکوں میں انہیں رنگوں کا انتخاب کرتی۔ مونا کے لئے یہ شونخ لیکن بھان رنگ صرف رنگ نہ تھے، انہیں رنگوں میں تو انیل کی آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں! پوشاکوں میں بھی انیل کی اپنی پسند تھی۔ اُسے یا تو چست پاجامے اور بڑے بوٹوں، کھلے آستینوں والے کرتے اچھے لگتے یا پھر غرارے، چمپر اور کامدانی ڈوپٹے۔ مونا انہیں پوشاکوں کو ترجیح دیتی۔ سفید ساڑیاں بھی دونوں کو بہت بھاتیں۔

انیل نے ایک بار کہا تھا۔

عورت تو قدرت کا ایک حسین نظارہ ہے..... اُسے فطرت کے قریب ہی رہنا چاہیے۔ کانوں میں جھولتے ہوئے بڑے بڑے ٹاپس، ہاتھوں میں ہتھکڑیوں کی طرح پڑے بھدے کنگن، گھڑی کے پنڈولم کی طرح ماتھے کے ٹیکے سفید بلوریں گردن کو بے رحمی سے جکڑے ہوئے سطلانی جڑاؤ گلوند.....

عورت کا فطری حسن چھپیں لیتے ہیں۔ عورت تب عورت نہیں رہ جاتی۔ ہاں عجائب گھر میں رکھی ہوئی آثار قدیمہ کی کوئی یادگار ضرور بن جاتی ہے۔ مونا تو ایسی نہ تھی۔۔۔۔۔ سادگی سے اُسے خود لگاؤ تھا۔ ویسے پھولوں، گجروں سے آراستہ ہو کر باغ و بہار ضرور بن جاتی۔ اپنی خوشبو سے آپ مست ہوتی۔ دوسرے بھی سرشار ہوتے۔ یہی تو ہے وہ قدرت کا حسین منظر، دلکش نظارہ..... یہی..... یہی..... یہی..... اسی سے تو چراغوں میں

میں روشنی ہے۔ ستاروں میں منیا رہے۔ آفتاب کی کرنیں اسی سے مستعار
ہیں۔ چاند کی شاعری اسی سے مستفیض ہیں۔ ہلکی ہلکی یہ فضا اسی کی مرہون منت ہے
مونا.... مونا.... مونا.... میری جان!! ویرانوں میں، بہاروں میں اُسے ہر
سمت وہی نظر آتی۔ وہ مونا لیزا تھی، نہ قلو پتر، نہ زلیخا!۔۔۔ وہ مونا تھی،
بے نظیر، بے مثال!!

آئینے کے روبرو جب وہ بیٹھتی اپنی آنکھوں میں اُسے انیل کے سائے ہی
نظر آتے، وہی ہلکی ہلکی نظریں۔ وہی ابیلی ہنسی، پراسرار مسکراہٹیں، وہی کسک سی
ہونٹوں پر!۔۔۔ مونا تڑپ جاتی۔ دانتوں تلے ہونٹوں کو دبا لیتی۔ اپنے سارے
اعضاء میں تناؤ سا محسوس کرتی۔ پل بھر میں اُس کا سارا جھم تپنے لگتا۔ آپ ہی
آپ اُس کی پلکیں مند جاتیں۔ اک ٹھنڈی سانس لیتی۔ سرد آہ بھرتی۔ انیل....
انیل.... انیل!!

جانے کیوں اپنی دھڑکنیں وہ سب خال کر رکھتی — ہونٹوں سے پھسلی ہوئی
یہ آپہں کوئی سُن نہ لے، محبوب سی یہ آنکھیں کوئی دیکھ نہ لے، میری مضطرب سی
تناؤں کو کوئی محسوس نہ کر لے.... کوئی نہیں، وہ بھی نہیں..... انیل بھی
نہیں!!

★ ★

صنم آشنا

سارا دن ہوا تیز تیز چلتی رہی تھی۔ فضا گردا گرد ہو گئی۔ شام ڈھلے ہی
 کا منی غسل خانہ سے نکلی۔۔۔ دیر تک گلیسٹن سوپ کے ملامت جھاگ کو
 پورے بدن پر ملتی رہی تھی۔ خموں، شکنوں اور ابھاردوں پر ہاتھوں کے لمس
 سے گدگدی پیدا ہو جاتی۔ کبھی انگریزیاں لیتی۔ کبھی خود کو ڈھیلا چھوڑ دیتی
 لمحہ بھر کے لئے کانپ جاتی۔ تولیہ میں جسم کی نمی جذب کرنے کے بعد بازو دم
 ہوتی۔ لیکے ٹانگ سارے بدن پر چھڑک کر جلد کی چکناہٹ تھیلیوں سے
 محسوس کرتی رہی۔ کیسی مدہوش کن ترنگیں ابھرتیں بلکیں بوجھل ہو جاتیں۔ تمام
 انگوں میں تھرکن سی ہوتی رہتی۔

فیشن کے رسالوں سے افزائش حسن کے طریقے سیکھنے، آزمانے
 کا کامنی کو بہت چاؤ تھا۔ مختلف اقسام کے کاسٹیکس، سینٹ اور دیگر
 مصنوعات کا ذخیرہ جمع کئے رہتی۔ ہر دم اس کی مساموں سے ہلکی ہلکی خوشبو
 کی لپٹیں اٹھتی تھیں۔ مساج کرنے کے بعد حوض کے پانی میں ایوڈی کو لون
 کی آدھی شیشی تحلیل کر کے نہاتی۔ اس سے اسے بہت فرحت ملتی تھی۔ کافی
 اہتمام سے اپنی نوک پلک وہ سنوارتی۔ عضو عضو پر کریم، پاؤڈر کی تہیں چڑھی

رتیں۔ کور مارک کریم، این فریج ڈپ کلیننگ ملک پونڈس انجل
فیس کے مادے اُس کے چہرے کو گلنار کر دیتے۔ میکس نیکٹر کی لپ ٹک
اس کے ہونٹوں کو سُرخی گلاب بنا دیتی۔ فطرًا اُس کے ہونٹ ذرا سے
واہوتے۔ اس سے دہانہ کی رونق بڑھ جاتی۔ لبوں کی طراوت دیکھ کر
ایسا محسوس ہوتا گویا شبیم کی جلالت سے گلاب کی پھڑپھڑیاں پھیل رہی
ہوں۔ سفید سفید دانتوں کی لڑی ایک خاص اثر چھوڑتی۔

معمول کے مطابق ریشمی بلوسات زیب تن کرنے سے قبل ڈرینگ
کے آئینے کے روبرو اپنے پیکر کا وہ جائزہ لے رہی تھی۔ الگ الگ زاویوں
سے گھوم پھر کر اپنے سراپا کی کشش کا اندازہ کرتی۔ ڈائے ٹنگ اور مخصوص
درزشوں سے اپنے جسم کو اُس نے متناسب بنالیا تھا۔ مستند اعداد و شمار
کی بنیاد پر وہ ہمیشہ خود کو ناپتی تو لتی رہتی۔ کمر پتلی تھی۔ کوٹھے انتہائی خمیدہ
تھے۔ بائیں گد رانی تھیں۔ سینے کا ابھار معقول تھا۔ پنڈلیاں، سڈول تھیں
وہ اپنی ٹانگوں کا موازنہ ریٹا فاریا کی ٹانگوں سے کرتی۔ اپنے دھکتے رخسار
کا مقابلہ یاسمین داجی کے عارض سے کرتی۔ بازو لہرا کر محسوس کرتی پریس کھانا
کی باہیں ایسی ہی تو ہیں۔ اُس کی ٹاک کی تو بیس ممتاز کے تھنوں سے مشابہہ تھیں۔
آنکھیں نیڑہ میرزا کی طرح نشیلی نشیلی تھیں۔ اُس کے کوٹھوں پر میلین کے کوٹھوں
کا گمان ہوتا۔ کچھ لچک کر، کچھ جھول کر اپنی رعنائی کا باریک بینی سے وہ تجربہ
کرتی تھی۔ بال و ناخن تک کی آرائش پر خاص توجہ دیتی۔ بھوئی پتلی اور کمان نما
ہوں۔ پوپٹے بھاری بھاری لگیں۔ کاجل ذرا پھیل جائے۔ آنکھوں میں تری

رہے۔ چال میں مستی اور لڑکھڑاہٹ! زیبائش سے متعلق موضوعات پر
کتنی کتابیں اُس نے پڑھی تھیں۔ بیوٹی ایکسپرٹ سے صلاح لی تھی۔ متعینہ
اوقات میں میڈیکل چیک آپ بھی کراتی۔ بہت اعتماد سے وہ سوچتی۔
میری جلد پر کوئی میٹا میٹا سانسان بھی نہیں پورا جسم شیشے کی طرح
چمک رہا ہے۔ ہاں، وہ دائیں جانب گال پر ایک سیاہ تل ہے،
وہ تو بیوٹی اسپوٹ ہے۔ بالکل نہجزل، ہاؤفیس نیٹنگ! جاذبیت کیلئے
عورتیں نقلی تل بناتی ہیں۔ فوٹس! کلیم کہاں سے لائیں گی؟

سبز لیڈی ہمیلٹن کا بلاؤز جس کا کنارہ ابرو لائن کے بارڈر سے تھوڑا ہی نیچے
تھا۔ دھانی رنگ کے میسورسلک کی ساڑی پر خوب چمک رہا تھا۔ گریبان
کھلا تھا۔ تنے تنے بالائی حصے پر لباس منڈھ دیا گیا تھا۔ جوہن کی سرنش
غیاں تھی۔ ساڑی کو دفنات سے بہت نیچے کو لھوں کے اُبھار پر پٹتی۔
پیٹ اور کمر کا یہ برہنہ حصہ کافی دلفریب بن جاتا۔ کمر کی خمیدگی سے
کو لھوں کے خطوط اور زیادہ دلکش لگتے۔ ایک خاص ادا سے آنچل گرا گرا
کر سمجھانے کا شوق چاہک دستی سے کر چکی تھی۔ جیسے ہی آنچل سر کرتا اُس کے
تقابلیں سے شائیں پھوٹ جاتیں۔ فضا مہک اُٹھتی۔ مقابل کی آنکھیں
خیرہ ہو جاتیں۔ حنا چھا جاتا۔ کاسنی دلربائی سے مسکراتی۔

”اوہ! ویری ٹرڈبل سم!“

ایک ہاتھ کمر پر ٹیکا کر دوسرے سے آنچل کا ندھے پر سجاتی۔ ناخنوں
پر کیوٹیکس انگاروں کی طرح دہکتے۔ فورسنگریس پینسی ہوئی طلائی انگوٹھی کا

چاکلی امی ٹیشن جگہ کا اٹھتا۔ اُس کی داہنی کلائی میں بگ بگ کرتے ہوئے جھوٹے
 لگینوں سے مزین ایک برسلیٹ تھی، بائیں میں سنہری زنجیر والی ایک چوڑی کھڑکی
 کانوں میں جھولتے ہوئے لنبے آدیزے کریمیں بکھرتے۔ گلابی پربڑی خوبصورت
 نقاشی تھی۔ عموماً بالوں کو سامنے سے اٹھا کر، کھینچ کر اوپر پیرامڈکے اٹائل
 میں لپیٹی تھی۔ ایک دولٹیں زخاردوں پر سایہ فگن رہتیں۔ ہونٹوں کو دبا دبا کر
 مسکراتی۔ نگاہوں میں شوخیاں مچلتی تھیں۔

کریشن کیلروالے ڈاکٹر وارڈ نے ایلزبتھ ٹیلر کو جی سیلڈ بیوٹی اور صوفیہ
 لارین کو سوفی کیٹیڈ بیوٹی کے نام سے موسوم کیا تھا۔ کامنی خود کو ایکس پلوزیو
 بیوٹی تصور کرتی تھی۔ اپنی اس اصطلاح پر اُسے بہت اڑ تھا۔ اُس کا شباب کچھ
 ایسا ہی تھا۔ ہر عضو سانچے میں ڈھلا ہوا۔ نس نس میں چٹکاری سلگتی ہوئی۔ بچپن
 سے ہی وہ موہنی سی تھی۔ پتا اُسے موم کی موت کہتے تھے، مٹی جاپانی کر یا۔ جبکہ وہ
 بہت چھوٹی ہی تھی۔ اُن دنوں سے ہی اُسے آئینہ کے سامنے بیٹھنے، کھڑے ہونے
 کا چسکا لگا تھا۔ اپنی صورت کو وہ کئی رتبی بہتی، مسکراتی۔ بار بار اپنے عکس کو جوہم لیتی۔
 سیانی ہوئی تو خدخال کے بدلتے رنگ روپ اُسے اور بھی متحیر کرنے لگے۔ مہبوت ہو کر
 ہر اُجھار، ہر خم، ہر گوشے کو دیکھتی، چھوٹی، محسوس کرتی۔ کبھی فکر کی بھول بھلیوں میں
 کھو جاتی۔ کچھ دوسو سے، اندیشے گھبلاتے۔ دیوں کھڑے ہو جاتے۔ کپکپی طاری ہوتی۔
 پھر جھوم اٹھتی۔ جی چاہتا دارفتگی سے اپنے آپ کو بھیج لے۔ خود پر بے اختیار پیار
 آجاتا۔ اُس کے کوئل کوئل انگ اُسے گدا گدا دیتے۔ اُف! کتنی حسین ہوں میں،
 کتنی سبک! رانیوں ایسی سپید اور چکنی جیسے مکھن کے لوندے، اسندیس باہیں!

ہونٹوں سے رس ٹپکے۔ آنکھوں میں ستارے جھللائے۔ جس کی گردن میں باہیں ڈال
دوں، نشے میں چور چور ہو جائے۔

اُس کے رگ و پے میں طمانیت کی لہریں پھیلنے لگیں۔ کامنی کی تربت
صرف لمس سے ہی سنجیت کے جذبات پر انگختہ ہو جاتے تھے۔ اُسے ڈرائیونگ
اُسی نے سکھائی تھی۔ اُس کی پنڈلیوں کا سچیل پن اور بازوؤں کا گداز محسوس کر کے
لرز رہتا تھا۔ شاہراہوں پر ٹیکس، یوکلپس، ایلپو اور پائین کے درختوں کے
میں اپنا حلقہ تنگ کرنے لگتا۔ بالکل دبوچ لیتا۔ کامنی ذرا کسماتی۔

ایکسٹنٹ کراؤ گے کیا؟ اونہہ! ٹھیک سے بیٹھو نا۔

ایئرنگ سنبھالو۔

ارے، ارے، گیسر تو بدلو۔

کامنی کو پھولوں سے بہت اُلفت تھی خصوصاً فلاگز، بنیا، ڈیلیا، اور سو سن
اُسے بے حد اچھے لگتے۔ اپنے کمرے میں جگہ بہ جگہ کھڑے سجاتی۔ پھولوں کی دلنواز
رنگت اُس کی نظروں کو شراری بخشی تھی۔ بیل پیس پر فریموں میں اُس کی بہت
سی تصویریں لگی تھیں۔ کلاب کی شاخیں تھامے ہوئے۔ جھیل میں کشتی پر پانی سے
کھیلے ہوئے۔ برف پر اس کے ٹنگ کرتے ہوئے۔ ٹینس ریکرٹ سے گیند
پر نشانہ لگاتے ہوئے۔ سب یادگار فوٹو تھے۔ تبسم چہرے کی صباحت ساری
تصویروں میں برقرار تھی اسی لئے تو مٹی اُس کے گال پر چپکی لیتے ہوئے کہتی تھیں۔
ماردیس! سوچ فوٹو جینک!

جانے کیوں مٹی کی اس بات پر اُسے بمل کی یاد آ جاتی تھی۔ وہ جب شانوں

پر گھلے بال بکھرائے سبزے پر اٹھاتی پھرتی ہاتھ اُپر اٹھا کر بالوں میں اسکاٹ لپیٹی
ہوتی، لاؤنچ میں بید کی کرسی پر غنودگی کی حالت میں نیم دراز ہوتی جمل کمرے کا
انیکھل ٹھیک کرنے لگتا۔

”پلیز ون اسنیپ!“

تھوڑی ذرا اُد پر گھمائیے۔

”سُکرائیے نا۔“

”تھینکس!“

اور ایک وہ تھا کملیش! اُس نے کامنی کو کافی متاثر کیا تھا۔ ناٹ گاؤن
میں جب اُس کا مَر میں بدن جھل جھل کرتا ہوتا سکاچ کے دوسرے پیگ میں
اُس کا چہرہ تنما اٹھا اور چاندی کے پائپ میں گولڈ فلیک کے کش کھینچ کر وہ
دھوئیں سے دائرے بناتا ہوا کملیش اُسے سامنے بٹائے کسی نئی پینٹنگ
کے خاکے ذہن میں مرتب کرتا۔

”اب ختم بھی کر داپنی یہ تصویر کشی، روشنی آنکھوں میں چھینے لگی۔ تہی بھاؤ
گرد ناٹ!“

کملیش نے اُس کے کتنے سارے ایچ بنائے تھے۔ اُس کی وہ لائف سائز
پورٹریٹ بھی جو ڈرائنگ روم کے سامنے کی دیوار پر آویزاں تھی۔ کملیش کو
اُس کی تقریباتی بہت بھاتی تھی۔ بس ایسے ہی اُسے چھیڑتا۔ قہقہے لگاتا۔
کامنی بھی کھل اُٹھتی، اُس کی آنکھوں کی جنبش، ہونٹوں کی سلوٹس، رخسار
کی آبخ۔ جبیں کی تانندگی اور شفقت سب کینوس پر نقش ہو جاتیں۔ سگارا کا

سُرمئی دھواں اُس کی ہریے دار زلفوں میں اُلجھا کر زور زور سے تالیاں بجاتا۔
”گیمرس! گلیمرس!“

”یہ کیا حرکت ہے؟ نائی سنس!“

”گڈ گاڈ! سو پلیئرینٹ، سو ایکسائی ٹنگ!“

پہلی دفعہ دیک اینڈ پردہ سمندر کے کنارے ایچوائے کر رہے تھے۔
تیرا کئے۔ دھوپ غل کرتے رہے۔ ریت سے، موجوں کھیل کھیل کر وہ کافی تھک
گئے۔ کملیش کو انہیں لمحوں میں ایک خیال سُوجھاتا تھا۔ تجویز سُن کر کامنی پہلے سٹائی
نکھنے سیکڑتی رہی۔ تیوریوں پر بل ڈال کر کیا کیا سوچا۔ پھر راضی ہو گئی۔

”اسکین خراب نہیں کرو گے، ہاں!“

”گاڈ بنیس می! مجھ پر بھروسہ رکھو میڈم!“

”بت بنی وہ کھڑی رہی۔ کملیش نے اُس کے شکم پر کئی خوشنما بوٹے پھینٹ
کئے جن سے منسلک بیل اد پر اد رینچے پھیلتی چلی گئی تھی۔ دیر تک اپنے اعضا پر
وہ نظریں جمائے رہی۔ یکایک خوشی سے اُس کی چمخ نکل گئی۔
”یو آر گریٹ آرٹسٹ — دیری دیری گریٹ!“

★★

ایک دن کا سفر

صبح —

چلتے چلتے ایک بار پھر میں نے حبیب سے رادھا کا خط نکالا۔ رادھا کے الفاظ تو ذہن سے چپکے کر رہ گئے تھے۔
 ”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں، مگر جلد ہی۔ آپ مجھ سے اس پتہ پر ملے۔“
 ڈاکٹر مایا حراف

۱۶- ایم۔ اے، فلیٹ

پی، ایم، سی، ایچ

دیکھو جلدی ہی آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

رادھا —

میں نے خط شمس کو دیا۔ اُس نے پتہ دہرایا۔ پھر کہا۔

”آئیے دیافت کرتے ہیں۔“

ہم نے رد کر اسے کیا۔ زنا ٹے سے ایک کار گذر گئی۔ دوسری آئی، قریب ہی پارک کر لی گئی۔ ہم میڈیکل کالج کیمپس میں داخل ہو رہے تھے۔ پیچھے سڑک جاگ بڑی تھی۔ آگے بھی زندگی کے آثار تھے۔ مگر مدھم! کسی بھی ہسپتال کے ارد گرد جانے کیوں

میں زندگی کی بے بسی شدت سے محسوس کرتا ہوں!

نیا پیک کھول کر ایک پیس لین چکلیٹ میں نے شمس کو دیا۔ ایک خود بھی لیا۔ منہ کی ایکٹیویٹی ایک عادت سی بن گئی ہے۔ سگریٹ بھی پیتا ہوں۔ رادھا منع کرتی ہے اس لئے کبھی ترک کرتا ہوں، پھر کبھی شروع کر دیتا ہوں۔
چکلیٹ چباتے ہوئے شمس نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ ڈاکٹر مایا صرف کون ہیں؟ رادھا سے اُن کا کیا رشتہ ہے؟“
پتہ نہیں، مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم رادھا یہاں کب اور کیوں آئی ہے
تشویش ہو رہی ہے۔ کہیں وہ بیمار نہ ہو۔ پاگل لڑکی ہے۔ کیا کیا سوچتی رہتی ہے؟“
سامنے سے آتے ہوئے ایک آدمی کو روک کر شمس نے پوچھا
”بارہ نمبر ایم، اد، پلیٹ کدھر ہے؟“

”اس سڑک سے گزر کر، اُس درخت کے پیچھے وہاں جلیے۔ اُس
کمپاؤنڈ میں۔“

ہرنلیٹ پر ہم نمبر ڈھونڈتے رہے۔ نیم پلیٹ پڑھتے رہے۔

ڈاکٹر ایم۔ ایف، رحمن۔

ڈاکٹر راجندر بھائیہ۔

ڈاکٹر سنزپی، کے، مینن۔

ڈاکٹر ریس کامنی۔

ڈاکٹر سنگھ۔

ڈاکٹر سر لوائستو۔

ڈاکٹر مایا صراف کہاں تھیں؟

ایک جگہ پہنچ کر شمس نے دریافت کیا۔

”اس فلیٹ کا نمبر؟“

”تیرہ“ جواب ملا۔

”بارہ کدھر ہے؟“

”ادھر پوچھئے“

کیا فٹڈ میں ایک بوڑھا بہرہ دار نظر آیا، خاک کی پوشاک میں۔

شمس نے پوچھا۔

”ڈاکٹر مایا صراف کہاں رہتی ہیں؟“

”پتہ : ۱۲، نمبر ایم، اد، فلیٹ“

”ایم، اد، فلیٹ ادھر سامنے ہے۔ اُس میں بارہ نمبر تو نہیں! ادھر

پے ننگ وارڈ ہے، اُس میں بارہ نمبر ہے۔ ادھر سے جائیے۔“

ایم، اد، فلیٹ میں پہلی منزل سے چوتھی منزل تک، نیچے بند کمروں سے اُدپر

کھلے آسمان تک ہم میں بار گئے۔ پے ننگ وارڈ سے جنرل وارڈ تک کئی چکر

لگائے۔ مگر ڈاکٹر مایا صراف تو بالکل بُرا سہرا تھیں۔

پھر شمس کے ایک ملاقاتی ڈاکٹر بشر ملے۔ انھوں نے ایک پل سوچا۔ بتلایا۔

”یہاں اس نام کی کوئی سیئر ڈاکٹر نہیں کوئی ہاؤس سرجن بھی ہو سکتی ہے۔ ایم، اد“

فلیٹ میں کئی ہاؤس سرجن رہتی ہیں۔ مگر ابھی کوئی نہ ملے گی۔ ابھی ڈیوٹی ہاؤس ہے۔

وارڈ میں کون کدھر ہے۔ پتہ لگانا مشکل کام ہے، ایک ادو نیچے پنچ کے وقفہ

میں جا بیٹے، شاید ملاقات ہو جائے۔“

میں نے شمس سے کہا۔

”چلیے، پھر آئیں گے۔“

”لیڈیز وارڈ ادھر ہے۔ آپ بوجھتے ہیں۔“

اسپرٹ کی بوساڑے میں پھیلی ہوئی تھی، عطر سبز رد مال میں نے ہاک

پر رکھ لیا تھا۔ سرنج سپید رخساروں والی ایک طالبہ کتابیں تھامے

ایسٹے تھو اسکوپ لگائے گزر گئی۔ گھگرا لے بالوں والی ایک سیاہ فام لڑکی

تھمرکتی ہوئی سامنے وارڈ سے نکل کر دوسرے وارڈ میں داخل ہو گئی۔ ایک

معمزنرس عقب سے آئی۔ آگے بڑھی۔

شمس نے روکا۔ کہا۔

”ہیں ڈاکٹر مایا مراد سے ملنا ہے۔“

”پلڈرین وارڈ جائیے۔“

”چلڈرین وارڈ کدھر ہے؟“

”سامنے داہنے سے جائیے۔“

چلڈرین وارڈ میں کسی نے بتلایا۔

مایا ابھی ابھی یہیں تھیں۔ رشید ڈاکٹر گوپال شرن کے ساتھ گئی ہیں۔

ادھر دیکھئے۔ سامنے جائیے۔

میں نے شمس سے کہا۔

”مرحلہ طے ہوا۔“

ڈاکٹر گوپال شرما کے چیمبر میں پردہ گرا تھا۔ اندر ایک مرد، ایک عورت باتیں کر رہے تھے۔

باہر نکلتے۔ باتیں کرتے رہے۔ مرد ادھیڑ عمر کا تھا۔ نیلے سوٹ میں بلبوس عورت سفید ساڑی میں سفید کلاب کی طرح لگ رہی تھی۔

مرد نے کہا۔

”اؤ۔ کے۔ چلتا ہوں۔“

عورت مسکرائی۔ ہماری طرف مڑی۔

شمس نے استفسار کیا۔

”آپ ڈاکٹر مایا صراف ہیں؟“

”ہیسی!“

آپ کے یہاں کوئی گیسٹ آئی ہیں؟ رادھا! میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ! وہ میری بہن ہے۔ اور آپ۔۔۔۔۔ ادہ!۔۔۔۔۔ سمجھی!“ وہ ہولے سے ہونٹ بھینچ کر مسکرائی۔

میں نے شمس کا تعارف کرایا۔

”ہرنالست ہیں۔ یہیں آپ کے شہر میں ایک اردو دیکھی ایڈٹ کرتے

ہیں۔ اینڈ ہی از مانی موسٹ انٹی میٹ فرینڈ۔“

”دیل!“

”رادھا کا خط پرسوں شام کو لیٹ ہاورس میں ملا۔ کل پری آکوپائیڈ

تھا۔ رات میں ٹرین ملی۔ بہت لیٹ تھی۔ صبح آیا ہوں۔ دو گھنٹے لیٹ۔“

”رادھا کہاں ہے؟ کیسی ہے وہ؟“

”آپ اُس سے ملے نہیں؟“

”کیسے ملتا۔ ایک گھنٹے سے تو آپ کا فلیٹ ڈھونڈ رہا ہوں۔ آپ کا

پتہ پوچھا پھر رہا ہوں۔“

کیسے لوگ ہیں یہاں! کسی کو کسی سے مطلب ہی نہیں۔ عجیب سسٹم ہے!

ڈاکٹر بابا نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔

”ایک بات ہے۔ آپ کا فلیٹ ڈھونڈنا قہنا دشوار ہے اتنا آپ کو

ڈھونڈنا نہیں۔“ میں نے دبے لفظوں میں ذرا مسکرا کر کہا۔

”باؤنا میس! اے گڈ کیپلی منٹ!“ وہ کھل پڑی۔

”آئیے چلیں۔“

میں سوچ رہا تھا۔ کتنی اہلی گینٹ پر سنالیٹی ہے! اسے تو ماڈل ہونا

چاہیے تھا! ایکٹریس۔ مس پارمنگ!

ہم سیڑھیاں چڑھ کر پہلی منزل سے چوتھی منزل پر آئے۔ ایک کوریڈر

سے گذرے۔

”آئیے نا، ادھر آئیے۔“

سامنے ایک بند کمرہ تھا۔ نیم پلیٹ لگا تھا۔

ڈاکٹر مس ایم، صراف

ایم، بی، بی ایس، (دپیٹ)

مایا نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ آواز دی۔

”رادھا۔ رادھا۔“

دردازہ کھلا۔ سامنے رادھا کھڑی تھی۔ ہونے سے شکرادی

★

دوپہر۔

رادھا کے ہونٹوں پر ویسی ہی ہنسی تھی جیسے کہ کرشن کو دیکھ کر ہوا

کرتی ہے!

وہ ہلکے ہنر زنگ کی ساڑی پہنے ہوئی تھی جس پر سفید ریشم سے بڑے
بڑے خوشنما بھول کرٹھے ہوئے تھے۔ بلاؤز کا بیچ بھی وہی تھا۔

میں نے کہا۔

”آپ اچھی ہیں نا؟ میں تو پریشان ہو گیا تھا۔ اچھا! ان سے ملو۔

میرے دوست ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا کرتا تھا تم سے۔ یاد ہے؟“

رادھا نے سر ہلایا۔

میا نے اندر سے آواز دی۔

”اندر آجائیے۔ بیٹھے۔“

رادھا نے کہا۔

”آئیے، آئیے نا۔“

”شمس نے میرا کندھا تھپتھپایا۔

”اچھا! تو میں چلوں؟ آپ باتیں کیجئے۔“

”نہیں! آپ بھی آئیے۔“ میں نے شمس کا بازو تھام لیا۔

اندر جگہ کی تنگی تھی۔ ایک بیڈ، شفاف چادر، چھوٹے بڑے صاف
 خوبصورت کئی تیکے، نرم گداز لحاف، ایک کرسی، ایک میز، میز پر ہنر اسٹریس
 وائس ریڈیو، لکھنے کا پیڈ، بین اسٹینڈ، دیوار پر دلکش پینٹنگ
 والا سال روں کا کلینڈر، بغل میں ایک اور دروازہ تھا۔
 مایا ادھر سے نکلی، رادھا اندر چلی گئی۔

مایا نے پوچھا۔

”آپ میرا اور رادھا کا رشتہ جانتے ہیں؟“

”میں نے کہا۔“

”نہیں!“

”میں اُس کی ماموں زاد بہن ہوں۔ اُس سے صرف پانچ سال بڑی ہوں۔“

”تو آپ میری بھی دیدی ہوئیں!“

دہ منسی، اُس کے ہموار چھوٹے چھوٹے دانت جگمگائے۔

”دہ کیسے؟“ آپ کی اور رادھا کی شادی ہو جاتی ہے تو پھر

میں آپ کی!“

پھر بھی میں آپ کو دیدی ہی کہوں گا۔“

بانی دے دی آپ لوگ کیا کھائیں گے۔ چاول یا روٹی؟“

”ہم کھانا کھا چکے ہیں۔ آپ زحمت نہ کیجئے۔“

”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”سچ مانئے۔ ضد کرتی ہیں تو بس چائے پلوادیکھئے۔“

ایک لمحہ رک کر میں نے پوچھا۔

”دید ی! رادھا یہاں کیسے آئی ہے؟ کیوں آئی ہے؟“

”آئی ہے میرے بے رنٹس کے ساتھ۔ جسٹ فار اسے جینج۔ رادھا!

ادھر آؤ، بیٹھو۔ آؤ بھی، لکنا ہے شادی مجھے اپنی ہی کرنی ہے! چلو، ہاؤ۔

میں چائے بناتی ہوں۔“

رادھا آئی اور بیٹھ گئی۔ شرما فی شرما فی سی۔

”تم کب آئیں یہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”چار کو۔“

اور آج سترہ ہے! پہلے کیوں نہیں لکھا؟ لکھا بھی تو آنا مختصر۔ گھبرا دیا مجھے

دورات سے سویا نہیں ہوں۔ پائیں ہو تم!“

رادھا نے پکیں جھکا دی تھیں۔

چائے کے بعد رادھا یا لکونی میں چلی گئی۔

پردہ ہٹا کر رادھا نے اشارے سے مجھے باہر بلایا۔

”اپنے دوست کو جانے دیجئے۔ آپ کٹھریئے۔ باتیں کریں گے۔“

میں شمس کو نیچے سڑک تک چھوڑ آیا۔

واپس ہوا تو دیکھا مایا اور رادھا پلنگے رہی ہیں۔

”اب سچ سچ کھا چکے ہیں؟“ مایا نے پوچھا

”اسکل سچ سچ۔“

”نہیں کھایا ہوگا تو خود ہی جھو کے رہیں گے۔ آئیے بیٹھئے۔“

میں نے پہلی بار محسوس کیا مایا کی آنکھوں میں بے پناہ کشش ہے اُس کی آواز سن کر نقرتی گھنٹیوں کی صدا یاد آتی ہے۔

”آپ کو بلانے کے لئے رادھا سے میں نے ہی کہا تھا۔ سچی محبت کرنے والے مجھے پسند ہیں۔ اُنہیں ایک دوسرے کو پالنا چاہیئے۔ ہر عورت کمزور ہوتی ہے۔ آخری فیصلہ مرد ہی کو کرنا پڑتا ہے۔ ویسے میں نے رادھا سے کہہ بھی دیا ہے۔ اُسے اپنا عقیدہ بدلنا ہوگا۔ ”شی ہنر ٹو گو یورے“ یہ آپ کا اپنا خیال ہے۔ رادھا سے پوچھئے ایسا میں نے کبھی نہیں سوچا۔ اس بات کو میں مانتا بھی نہیں۔“

”آپ جو بھی کہہ لیں لیکن یہ سچ ہے کہ عورت کو مرد کے سایہ میں ہی رہنا چاہیئے۔“

”آپ ایسا سوچتی ہیں؟“

”بے شک!“

رادھا اُٹھ کر بغل کے کمرے میں چلی گئی، میں نے مایا کی آنکھوں میں جھانکا۔ ایک لہراتی ہوئی موج سی تھی وہاں ایک چہرہ کُن جگمگاہٹ! رادھا اور مایا کی صورتوں میں ہلکی شبابہت تھی۔ پھر بھی رادھا کے نوٹوں پر دھیمی مگر اہٹ کھیلتی تھی، مایا کی آنکھیں گہری سنجیدہ تھیں۔ آپ جانتے ہیں رادھا کتنے بڑے گھر کی لڑکی ہے لیکن وہ اپنا سب کچھ چھوڑنے کے لئے تیار ہے۔“

”میری راہ میں کانٹے ہی کانٹے ہیں۔ وہ لہو لہان ہو جائے گی۔“

”اُس کے شب و روز کے کرب سے مجھے چین نہ ملے گا۔“

آپ کے مسائل سے میں واقف ہوں۔ آپ فیصلہ کیجئے، حل کی صورتیں نکل آئیں گی۔ ان اپنی سوچ سے زندہ ہے یا مردہ؟

”آئی ایم کن فیورڈ؟“ مجھے کچھ نہیں سوچتا۔“

”آپ کے سامنے دو راستے ہیں۔ رادھا کو اپنا لیجئے یا اُس کی زندگی سے نکل جائیئے۔“

”میں کس لئے دونوں ہی شکل ہیں۔“

”آپ خدا میں یقین رکھتے ہیں؟“

”نہیں!“

”آپ کی بے یقینی ہی آپ کو اپنی کمزوری کا احساس دلاتی ہے۔ یہی آپ کے سارے دکھوں کی جڑ ہے۔“

مایا کی تیوریوں پر بل پڑنے لگے تھے۔ اُس کے چہرے پر تناؤ تھا۔

اُس نے ایک گہری سانس لی۔

”رادھا کا کیا ہوگا؟“

میں چند ثانیے خاموش رہا۔

”اُسے ایک نئی زندگی شروع کرنی چاہیئے۔“

حالانکہ اس بات کی صداقت پر مجھے خود ہی شبہ تھا۔

”کسی دوسرے کو وہ کیا دے پائے گی جب تک جسے گی، جملے گی۔“

فریب دے گی، خود کو اپنے شریک حیات کو۔ آپ ابھی کسی اور سے شادی

کر کے اُسے وہ پیار نہ دے پائیں گے! کتنی زندگیاں تباہ ہوں گی!“
 ”رادھا جانتی ہے۔ میری زندگی میں وہ نہ آئی تو کوئی دوسرا بھی نہ آئے گا۔ میں ”تہا رہوں گا۔“

آپ مرد ہیں ایسا کہہ سکتے ہیں۔ عورت ایسا سوچ بھی نہیں سکتی! زیادہ سے زیادہ ایک دوماہ کے اندر اس کی شادی ہو جائے گی۔ پھوپھا آئے تھے۔ کہہ رہے تھے۔
 ”مجھے خوشی ہوگی!“

”آپ بزدل ہیں! آپ نے اُس کی زندگی تباہ کر دی۔ جن دقتوں پریشانوں سے آج ہمے جا رہے ہیں، پہلے بھی سوچ سکتے تھے۔ تباہ نہیں کرنی تھی تو اُس کے قریب بھی نہ آتے! جب آپ کو دماغ سے کام لینا چاہیے تھا۔ آپ دل سے کام لیتے رہے، اب جبکہ تقاضہ ہے کہ دل سے کام لیں تو دماغ کو نیچ میں لارہے ہیں۔ جائیے! آئندہ کسی لڑکی کو بھلا دانہ دیجئے گا!“

”آپ مجھے نہیں جانتیں۔ اُس سے پوچھئے۔ میں نے ہمیشہ اُسے دُش کر رہا کیا ہے۔ اُسے کوئی خواب نہیں دکھلایا۔ پھر بھی میں شرمندہ ہوں! مجھے معاف کیجئے!“

”ہاں! ہاں! اقصو اُسی کا ہے۔ مرد کو کوئی کچھ نہ کہے گا! عورت ہی فلرٹ ہوتی ہے! آپ کا کیا ہوا؟ کچھ نہیں! اُس کے نقصان کی تلافی ہو پائے گی۔؟
 نہیں! اُس کا تو Physical loss ہوا ہے! جائیے یہاں پھر نہ آئیے گا۔ آپ غیر ہیں آپ کو اور کیا کہوں! یہ تو میری خون ہے! اسے ہی ڈانٹوں گی۔“

اپنی روش بد لے۔“

رادھا گم گم دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ مایا گلاس سے پانی پی رہی تھی۔ میں بھاری قدموں سے میٹرھیاں اترنے لگا۔

★

شام —

قیام گاہ پر دوبارہ شمس کو آنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ مقررہ وقت سے تقریباً نصف گھنٹہ لیٹ آئے۔

آتے ہی پوچھا —

”کیا ہوا؟ کیا باتیں ہوئیں؟ — آنکھیں سُرخ کیوں ہیں؟ چہرہ بھی زرد ہے!“

میں نے ساری داستان سُنائی۔

مزید کہا —

”آخر میں تلخی انتہائی درجہ بڑھ گئی۔“

شمس نے کہا —

”آپ کی باتیں مایا کو مجرد کر گئیں۔“

”جو کچھ محسوس کیا کہہ دیا۔ جو دُسو سے تھے۔ ظاہر کر دیے۔ میں کیا کرتا!“

”رادھا بہت معصوم ہے۔ آج کا غم یہ سہہ سکے گی؟ مایا مٹھک کہتی ہے آپ نے اُسے دھوکا دیا ہے اُس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ آپ کے سارے

اندیشے فضول ہیں !

آپ جانتے ہیں میرا (Settlement) نہیں ہوا۔ کل کیا ہو؟ کس کو پتہ ! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو رادھا کس کے سہارے رہے گی۔ اپنے گھر اُسے رکھ نہیں سکتا۔ اُس کی آخری پناہ گاہ اُس کا اپنا گھر۔۔۔ میں کیسے چھین لوں !

”کل کیا ہوگا ! نہ سوچئے۔ سوچئے گا۔ تو قدم رک جاؤں گے۔ منزل گم ہو جائے گی۔“

”میری تو کوئی منزل نہیں ! اپنے آپ میں مجوس ہو کر رہ گیا ہوں !“

”چلئے۔۔۔ چند قدم ٹہل آئیں۔“

انفینٹن پچر باؤس، کوالیٹی، کیٹ کیٹ، کانڈھی میدان، اکڑی بیٹش روڈ، فریئر روڈ، ہم پیچھے پھوڑ آئے۔ منگو لیا بار سے نکلے۔ رگوں میں شعلے سے لپک رہے تھے۔ سر میں جھنجھناہٹ سی تھی۔ قدم ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔

بائیں طرف سامنے اے، آئی، آر کی عادت تھی

میں نے شمس کی تھیلی اپنے ہاتھوں میں تھام کر دبایا۔ جذبات بھرے

لہجے میں کہا۔

”دوست ! مایا کا محکم رادھا کا فیصلہ نہیں ! دیکھ لینا میری طرح وہ بھی تنہا

رہے گی۔۔۔ اسی لئے تو مایا کی پناہ میں آئی ہے۔“

شمس نے تعجب بھری نگاہ میری طرف ڈالی۔

”اگر اس کے والدین نے زور زبردستی کی تو؟“

”تب وہ ایک ساتھ دس بارہ سیلنگ پس لے لیگی۔ یا پڑنا شیم سائنڈ کھا

لے گی!“

”اس موت کی ذمہ داری آپ پر ہوگی!“

”نہیں دوست! مجھ پر نہیں، اُس کے گھر والوں پر!! وہ تو دو سال پہلے مر گئی ہوتی۔! جس بڑے گھر سے اس کا تعلق ہے وہاں دولت کی فراوانی تو ہے لیکن پیار کا ایک قطرہ نہیں! شفقت کی ایک بوند نہیں!! صرف خود غرضی کا سمندر لہریں مارتا ہے! کوئی اُسے چاہ سکے، اُسے سمجھ سکے، اُس کے لئے دہ ترستی تھی، تڑپتی تھی۔ میں نے اُسے والہانہ پیار کیا۔ میرے گرد اُس نے ایک خواب بٹھایا۔ میں تجھے ہٹتا رہا۔ دہ قریب آتی گئی۔“

”سگریٹ!“

”تھینکس!“

سامنے سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار کار کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ہماری آنکھیں چندھیا نے لگیں۔

شمس نے آواز دی۔

”ٹیکسی۔ ٹیکسی!“

★★

ہم نشیں

میرے بازوؤں کے حلقے میں وہ پھڑک رہی تھی۔

کبھی کبھی جب قدم ڈمکاتے تو اُس کے رخسار میرے چہرے کے بہت
نزدیک ہوتے۔ کئی طرح کی بلی جلی خوشبوئیں میری ناک میں سما نے لگتیں۔
میری گرفت کچھ اور مضبوط ہو جاتی۔ ذرا سی لغزش کا احساس ہوتا اور میں سونیا
کو کسی قریبی نیم مار یک گوشے میں کھینچ لے جاتا۔ آرکیسٹر کی دھن گونجتی رہتی۔ ہمارے
مذہبات سلگتے رہتے۔ سونیا میری بانہوں میں اُن دنوں بھی رہی ہے جب اُس
کے عارض اتنے تابناک نہ تھے، ہونٹوں میں آتنا گدار بھی نہ تھا، نہ بازو ہی
ایسے بھرے بھرے اور سڈول تھے آج تو وہ سراپا قیامت ہے! شیمپن کے
کئی جام پی کر بھی آتنا سُرور نہیں آتا۔ جتنا شہ اُس کی ایک ہلکی مسکراہٹ میں
ہے جب وہ منتی ہے تو کالوں میں ہلکے گڈھے پڑ جاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں وہ
یونہی منتی رہے اور یہ گڈھے..... عجیب کشش ہے ان میں! میرے لبوں
سے سگریٹ چھین کر اکثر ایک آدھ کش لگاتی ہے۔ پھر کچھ ایسے انداز میں
ہونٹ سکڑاتی ہے کہ میں خود کو سنبھال نہیں پاتا۔ عورت کے حُسن کا مرکز
یہ ہونٹ ہی تو ہوتے ہیں۔ کبھی دلربائی کے ساتھ احتجاج کرتی ہے۔

”نوا دِس ازویری ان ڈی سینٹ!“

میں مان بھی جاؤں تو دل نہیں مانتا۔ اُسے آتی جاتی نگاہوں کی پڑا ہوتی
نہ دُبلے دُبلے ہتھکڑیوں کی۔ حجاب سے گھٹن پیدا ہوتی ہے جو زندگی کے لئے
نہ ہر ہے۔ چند لمحوں کی چھوٹی سی یہ زندگی! کوئی کتنے لباس اور رھے
کیسے کیسے نقاب چڑھائے!

اُس کیف آگیاں شام کو ہوٹل نٹ راج میں بال روم کے لئے وہ
میری ہم رقص تھی۔ ابھی ابھی ہم نے شراب کے کئی جام چڑھائے تھے اُس
کی آنکھیں شعلہ بار ہو رہی تھیں۔ میری رگوں میں چنگا رہاں دھک رہی تھیں۔ موسیقی
کی لہروں کے ساتھ ساتھ ناچنے والے جوڑوں کے قدم پستے انداز میں
گھوم رہے تھے۔ گِر و پش میں رومان کی فراوانی تھی۔ اُس کی ہتھیلیوں میں بلا کا
گداز تھا۔ اور حرارت! شاید اُس پر نشے کا کچھ زیادہ اثر ہو رہا تھا۔ وہ بار بار
رٹ کھڑا جاتی۔ میں سنبھال لیتا۔

”اوہ نو! وہ ہونٹ سکڑتی۔ پھر سُکرا دیتی!“

”تمہاری سُکراہٹ کے بغیر سُروڑ ہی نہیں آتا!“

”فراڈ!“

”اُگل سچ!“

کبھی کبھی تم ایسی بات کہہ دیتے ہو۔۔۔ سو نیا نے ماتھے پر آتی ہوئی ایک
لٹ کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”تم ہی تباہ کس مشکل سے بل پائی ہو۔ ایسا بھی کیا غیروں کے درمیان اپنوں

کو فراموش کر دیا جائے۔ میں نے شکوہ کیا۔

”مجھے یاد کرتے ہو؟“

”ہاں ہر لمحہ، ہر گھڑی!“

”جھوٹے!“

”بائی گاڈ!“

”سوئی!“

”ہوں!“

”سنا صاحب کے مزاج کیسے ہیں! آج کل ملاقات ہی نہیں ہوتی!“

”اوہ! پتی دیو! زیادہ مشغول ہیں۔ پرنس والوں کو فرصت کہاں رہتی ہے“

”مجھے تو رہتی ہے۔“

”وی کڈ مین! ارطکیوں کے لئے نا!“

وہ ہنسنے لگی، خوشبو کی پیٹیں اٹھیں۔ میں نے اُسے اور قریب کھینچا۔

آرکسٹر اٹھ گیا۔ رقص کا پہلا راؤنڈ ختم ہو چکا تھا۔

ایک دوسرے کی مکر میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہم ایک خالی میز کی جانب بڑھے۔

”ہو سونیا! کیسی ہو؟“

”سوئی ڈار لنگ!“

”وڈر فل! ہاؤ ایکس لینڈ یو لوک!“

”سونیا پلیز۔ ایک نظر ادھر بھی!“

”مائی سویٹ۔۔۔۔۔“

اس کے شناسائی اُسے گھرتے رہے۔ کوئی اُس کے ہاتھ پکڑنے کی
کوشش کر رہا تھا۔ کوئی ہانپیں تھام رہا تھا۔ کسی نے اُسے گلے لگایا۔ کسی نے
گال تھپتھپایا وہ ہولے ہولے مکراتی رہی۔ سونیا کے اتنے سارے دوست
ہیں۔ اُس کے ساتھ کہیں چلے جائیے شہر کے کسی گوشے میں، کسی محفل میں
ہر جگہ اُس کے دوست موجود ہیں۔ سونیا کو اپنے دوستوں پر ناز ہے۔ اُس کے
دوست اُس پر فریفتہ رہتے ہیں۔ اُس نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا اور دوستی
کی بنیادیں خوش سلیقگی ہی پر تو استوار ہوتی ہیں!

ہال کے جنوبی گوشے میں بھڑکم تھی۔ ہم دیں چلے آئے۔ میں نے شراب
کا آڈر دے دیا۔ سونیا میک اپ درست کرنے لگی۔ لپ اسٹک کی
تہہ بالکل ماند پڑ گئی تھی۔ کالوں کی سرخی بھی مدھم ہو چلی تھی۔ پرس کے جھوٹے
سے آئینے میں دیکھ دیکھ کر وہ اپنی نوک پلک سنوار رہی تھی۔ میں نے جام میں
شراب ڈالی۔ پھر سو ڈالنے لگا۔

”تمہارے لئے بھی؟“ میں نے سونیا سے پوچھا۔

”بس تھوڑی سی!“ جواب ملا۔

عجیب عورت ہے ابھی بہک رہی تھی۔ لڑکھڑا رہی تھی۔ لیکن پینے
سے باز نہ آئے گی۔ میں سوچنے لگا۔ پھر عجیب سی گدگدی کا احساس ہوا۔
کتنی گزری ہوئی راتوں کے مست و مدہوش کُن سائے لگا ہوں میں جھوم اٹھے
ہاں وہ دائیں طرف گردن سے بہت نیچے، جہاں سُرخ پسید گوشت کی دھوپ
تہیں ہیں۔ دیں ایک بڑا سا تیل ہے اُسی طرف برف سی اُجھلی شفاف

میڈرف سے اُپر ایک اور کالا دھبہ ہے اُن اُس کے نیول کی گہرائی !
تو بہ تو بہ ! اُس کی پنڈیوں پر بھورے رنگ کے چھوٹے چھوٹے بہت
سے بال ہیں۔ اور اُس کے جسم کی حدت ! مجھے محسوس ہوا۔ میرے پورے
بدن پر چیونٹیاں سی رینگ رہی ہوں۔

”اس سال بھی شادی نہیں کی۔ تنہائی میں نیند کیسے آتی ہے تمہیں ؟“
سونیا نے میری سوچ کو منتشر کر دیا۔

”رائیں کٹ ہی جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی طرح۔“ میں ایک لمحہ کے
لئے رکا۔

”آج میرے یہاں رہ جاؤ۔۔۔“ میں نے اپنی غرض اُس کے سامنے رکھ
دی۔ اُس نے اپنی نگاہیں جھٹکالیں۔ پل بھر کو چپ رہی۔ پھر بولی۔
آج نہیں اکبھی اور سہی۔“

میں کچھ نہ بولا سگریٹ کے دھوئیں سے مرغولے بنانے لگا۔
برامان گئے ؟ سونیا نے میرے ہونٹوں سے سگریٹ چھین کر اپنے ہونٹوں
میں داب لیا۔

”وزیر دستی تو ہے نہیں۔ تمہاری مرضی۔“ میں نے دوسرا سگریٹ جلائے
ہوئے کہا۔

”دراصل آج کے لئے کِمِٹ (commit) کر چکی ہوں۔ اور تم جانتے
ہو دوستوں کو میں ناراض نہیں کر سکتی۔“
”نہیں! کسی کو کال (call) کر لوں گا۔ جذبات کو کھپنے کا میں عادی نہیں۔“

”دیل! حیرت سے اُس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

کیا تم آوارہ عورتوں سے بھی ملتے ہو؟“

میں خاموش رہا۔ سگریٹ کا ایک ہلکا کش کھینچ کر دھواں اُس کے چہرے

پر چھوڑ دیا۔

”مائی بوائے! تمہارا ٹیسٹ (Taste) اتنا خراب کیوں ہو گیا ہے؟“

میں نے بھرپور قہقہہ لگایا۔ وہ مجھے کھورنے لگی۔

آرکسٹرا پھر شروع ہو گیا تھا۔ رقص کے دو سر دور کے لئے جوڑے فلور

پر آنے لگے تھے۔ میں نے سونیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لڑکھڑاتی ہوئی وہ اٹھی

اور میری بانہوں میں آگئی!!

★ ★

اب جو آئے ہو

ہم تیسری بار گلی سے نکل کر سڑک پر آئے تھے۔

اُدھر مٹی ہوئی تار کی تھی، اُدھر ٹھہرتے اُجالے آگے پیچھے تمام شاہراہیں
سُنان پڑی تھیں۔ لمبے پوسٹ کی ادھکتی ہوئی مدھم مدھم روشنی منہمک اور اُداس لگ رہی
تھی۔ سامنے کھڑی بڑی سی پُرشکوہ اسکول کی عمارت جو سارا دن جاگ کر گزارتی
تھی۔ اِس وقت پُراسرار طور پر مخواب تھی۔ اُس طرف مخالفہ کے احاطے میں پُربول
سناٹا تھا۔ مزار، کچھ روشن دانوں سے چھن چھن کر ٹیپ لائٹس کی شعاعیں آ رہی
تھیں۔ بُراویں مانگنے والے کب کے جا چکے تھے۔ کُنویں کے قریب دیوہیل نیم
کا درخت بھی دم سادھے کھڑا تھا۔ اُس طرف دراپرے شیو کے مندر کی گھنٹیاں
بھی کب کی خاموش ہو چکی تھیں۔ یکایک اگلے موڑ سے جاتے ہوئے بھاری قدموں
کی چاپ سُنانی دی۔ کتے بھونکنے لگے۔ گشت کرنے والا سپاہی ہو گا۔
میں نے سٹھک کر سوچا۔ آگے بڑھیں یا پیچھے مڑ چلیں۔

کامنانے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”کہاں کھو گئے؟ چلے نا، کوئی آگیا تو؟“

جس وقت ہم پہلی بار گلی میں داخل ہوئے، ٹاور کے گھنٹوں کی آواز

سنائے میں گونج رہی تھی۔ میں نے مارچ جلا کر کلائی کی گھڑی دیکھی۔ گیارہ بج رہے تھے۔ دسمبر کی بیس تاریخ تھی۔ میں نے موسم کے موافق اُردنی کپڑے پہن رکھے تھے۔ لیکن کھڑکھڑ کر مجھے لرزہ کا احساس ہوتا اور پورے بدن میں ایک سردی لہر دوڑ جاتی اس نے اُنٹھے سر چھپایا تھا۔ کارڈ گین پہنے ہوئی تھی۔

بُرس کرک کر وہ کھانس رہی تھی۔ اُس کی ہتھیلی ہمیشہ کی طرح پسینہ رہی تھی۔ میں اندر ہی اندر تیس چوتاب کھا رہا تھا جانتا تھا کہ اس طرح شبنم میں بھیگ کر وہ یقیناً بیمار پڑ جائے گی۔

مہندی کی باڑھوں والے جس مکان کے پیچھے ٹوٹی ہوئی دیوار کے قریب ہم کھڑے تھے: وہاں سے کانا کے مکان کی چھت صاف نظر آتی تھی۔ وہاں کھڑکیاں بند تھیں۔ تاریکی چھائی تھی۔ فضا پر کھر کی ہلکی سی پرست جی ہوئی تھی۔ آسمان پر تاروں کی مہمی مہمی جھمکاہٹ تھی۔ لکڑی کے پل سے گندہ کرنا لہ پار کرتے ہوئے میں نے کانا سے کہہ دیا تھا، اُس مہدم دیوار کے پاس سے لوٹ آؤں گا۔ آگے اُس کی منزل، پیچھے میرا راستہ! اُس نے میرے شانے پر اپنا سر موئے سے لٹکا کر کہا تھا۔

”میں گھر واپس نہیں جاؤں گی۔ مجھے لے چلئے، کہیں دُور!“

اُس کی پشت پر میں نے نرم نرم پھکیاں دی تھیں۔

”بے بی! پاگل نہ بنو!“

کانا کی آنکھیں میرے چہرے پر کھڑے ہوئی تھیں۔ کپکپاتی سردی کے باد جو اُس کے جسم میں عجیب سی جدت تھی۔ میں نے اُس کے بالوں کی

ایک چوٹی اُس کی گردن میں پیٹ دی۔ وہ سُکرا دی۔ پھر میری جانب ٹھکی۔ عزن
بھری ایک سرگوشی میں بولی۔

اپنے ہی ہاتھوں میرا گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے؟ میں جینا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔
اُس گھٹن سے مجھے نکلنے۔ یا پھر زہر کے دو گھونٹ بلا دیجئے۔۔۔۔۔ میں جل
کر راکھ ہو جاؤں گی۔ مجھے اپنا کیوں نہیں لیتے؟

کامنا کی سسکیاں سنسناتی ہوئی میرے کلیجے میں اُتر رہی تھیں۔ اُس نے اپنی
کسی کسی باہیں میری گردن میں ڈال دی تھیں۔ اپنے آپ میں میں ایک انتشار سا
محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کہیں کچھ ٹوٹ رہا ہو۔ پھر رہا ہو۔ سامنے درخت پر کوئی
پزندہ اپنے پروں کو پھڑپھڑا کر رہ گیا۔ بغل کی ٹوٹی ہوئی دیوار سے کوو کر
ایک سیاہ بلی پاس کے مکان میں جا گھسی۔

کامنا کی سانسیں میری سانسوں میں اُنبھر رہی تھیں۔
گلی سے نکلی کر سڑک پر آتے ہوئے میرے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ کامنا
کے قدم ہموار تھے۔ آج تو اُس کے قدموں کی آہٹ سے بازیب کی جھنکار بھی
نہیں پھوٹ رہی تھی۔ اُس کی کلائیوں میں چوڑیاں بھی نہیں کھنک رہی تھیں
کنویں کے پاس نیم کے درخت کے نیچے میں نے اُس کے کانوں میں جھولتے
آویروں کو اپنے دل کی دھڑکنوں کی طرح ہی کبھی اُبھرتے، کبھی ڈوبتے ہوئے
محسوس کیا۔

خانقاہ کے عقب میں ہارسنگھار کی سونی ڈالیوں کے قریب کامنا کو
اپنے پہلو میں کھسکاتے ہوئے اُس کے کپڑوں میں جو سرسراہٹ ہوئی تو میں نے

محسوس کیا جیسے میری رگوں میں خون کی رفتار بھی تیز ہو گئی ہو! اس کی گردن کے کھلے حصے بھی ایسے لودے رہے تھے جیسے کہ میرے بھیگے ہوئے ہونٹوں کی نمی بھی پل ہر میں بھاپ بن کر اڑ جائے گی! اُس کے بالوں سے چنبلی کی بھسنی بھسنی خوشبو نکل رہی تھی۔

میں نے اُس کے کانوں کی سلگتی لویں اپنے کانپتے لبوں سے چھو لیں۔ چھوئی ہوئی سی وہ میری بانہوں میں سمٹ آئی۔

”مجھے تھامئے۔۔۔۔۔ اپنے آپ میں سمیٹ لیجئے۔ یوں ادھوری کیسے رہوں اس کسک کا کیا کروں؟ جی ڈرتا ہے کوئی ہمیں جُدا نہ کر دے۔۔۔۔۔ میں ہی چھٹی جاؤں، آپ ہی دُور ہو جائیں۔۔۔۔۔“

”بُش“

آسمان کی پنہائیوں میں ایک ستارہ ٹوٹ کر گرا۔ دُور تک ایک روشنی لکیری پھیلتی چلی گئی۔ نالہ کے قریب کی جھاڑیوں میں کچھ سرسراہٹ سی ہوئی۔ کہیں پاس ہی سے گیدڑوں کے چنچنے کی آواز آرہی تھی۔

میرے اندر بھی ایک ہل چل سی مچی تھی۔ میری گرفت کبھی کس جاتی۔ کبھی دھیلی پڑ جاتی۔ کنپیاں کبھی دھبے اُٹھتیں، حلق میں کانٹے سے چبھ جاتے کبھی ہونٹ رس میں ڈوب جاتے۔ کانا میری بانہوں میں جھول جاتی۔ کبھی میرے شانے پر سر ٹیکا دیتی۔ آنکھیں بند کر لیتی۔ میں اُسے تھپکیاں دیتا ایسے ہی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو لوریاں سُنااتے سُنااتے ہوئے ہوئے تھپکنے لگتی ہے۔

”کتنا سکون ہے یہاں! جی چاہتا ہے انہیں بانہوں میں سو جاؤں۔“

مجھے اپنے میں چھپا لیجئے۔ آپ سے دُور ہوئی تو مرجاؤں گی..... کیا جیوں، کس
کے لئے جیوں؟! میرے قریب آپ ہی نہیں تو میری سانسوں کا یہ بھرم بھی
کیا! اپنی پناہوں میں مجھے آنے دیجئے..... میری مانگ میں سنبھل کر بھر دیجئے“
میں نے اُس کی تھوڑی آہستہ آہستہ اٹھائی۔ اُس کی ناک کی سنہری کیل روشنی
کی کوئی کرن پا کر جگمگا گئی۔ اُس کی شفاف پیشانی کے پسِ نظر میں بڑی سی سُرخ
نہدیا ایسی ہی لگی جیسے چھل چھل کرتے دریا کی موجوں سے ابھرتا سورج! کامنا
کے ہونٹ تھر تھرا کے رہ گئے۔

میں نے اُس کے سر کا آنچل ذرا آگے پیشانی پر پھینچ دی۔ وہ شرمائی۔ پلکیں
جھپک گئیں۔ دن کے اُجھے ہونے تو میں شمار کرتا اُس کے چہرے سے ٹکرا کر
کتنے رنگوں کی ہریں گزریں! اُس کی آنکھوں میں اُڑتی کھٹاؤں کی پرچھائیں بھی
نظر آ جاتی! اُس کے ہونٹوں پر بھولتی شفقت بھی جھلک جاتی!
میں نے اُس کی ہتھیلیاں تھام لیں ادا دیں۔ وہاں اپنے تپتے ہونٹوں کی مہر
بھی لگا دی۔ کامنا نے اپنے مُلام رخصت میرے رکھڑے بالوں پر رکھ دیئے۔ اپنی
گردن پر اُس کی سانسوں کی تمازت میں نے محسوس کی۔

”میرے لئے ایسے کیوں تر پتے ہیں؟ آپ کی بانہوں میں ہوں، میری سنسن
میں شرارے بھردیجئے۔ میرے اندر یہ کیسی جلیں سی ہے، اک آگ کی لگی ہے! یہ
تپش، یہ نواور ہٹھا دیجئے!“

کامنا نے اپنی سبک سبک انگلیاں میرے خشک بالوں میں پھنسا دیں۔
کھلتی رہی۔ دھیرے دھیرے میری پیشانی سہلانے لگی۔ اپنے گالوں پر بھی

اُس کے نرم ہاتھوں کا لمس میں نے محسوس کیا — یکایک اُس کے ہلچے میں ہلکی
خفگی ابھر آئی۔

آج شیوہ بھی نہیں کیا؟..... سنیاں لیں گے؟ مونچھیں کیوں بڑھالی ہیں؟
کسے ڈرانا ہے؟ مجھے....؟

”جوگی مہاراج! یوں تھک ہار کر نہ بیٹھئے۔ کیوں بھولتے ہیں۔ آپ کی زندگی
کے ساتھ اب میں بھی وابستہ ہوں۔ مئی سے آپ کو تپتی مانتی آئی ہوں..... پھر
ادھر میں تڑپوں، اُدھر آپ ترسیں!..... کیوں؟“
اُس کی آواز کے سحر میں کھو گیا۔

”آپ کی آنکھوں کی ویرانی اب دیکھی نہیں جاتی۔ اپنی زندگی کی ساری اداسیاں
مجھے کیوں نہیں دے دیتے؟..... آپ کو کوئی غم نہ ملے اس کے لئے ہمیشہ
پراثر تھنا کرتی ہوں۔ میری دعا ہی ہے اٹھ رہے! گنہگار ہوں نہ.....؟ آپ کی
خوشیاں جو چھپی لی ہیں!“

اُس کے اظہار کی تڑپ مجھے بے قرار کر گئی۔
”دنیا کی نظریں تو یونہی ڈرائیں گی..... زمانے نے کس کی خوشی دیکھی ہے؟
وقت گذرا تو دن بھی بدل جائیں گے — ہم یونہی چلتے رہیں، زندگی کا سفر
کٹ جائے گا.....“

میری سر دھیلیاں اُس نے اپنے دہکتے رخساروں پر رکھ لیں۔
”ہر شام آپ کو انہیں راستوں سے گذرتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ آپ
کی لگا ہوں میں کیسی محرومی، کتنی یاس ہوتی ہے! میرے دل پر کیا گذرتی

ہے۔ اپنی حسرتیں کیا بتاؤں؟
میرے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں۔

”رات کر د میں بدل بدل کر بیت جاتی ہے اپنے نصیب پر آنسو
بہاتی ہوں۔ جسے ٹوٹ کر جاہا اُسے پا بھی نہیں سکتی۔ لمحہ لمحہ جس کی اُپاسنا کی،
اُس کے چروں میں پھول بھی نہیں چڑھا سکتی۔ اُس کی آرتی نہیں آتا ر سکتی، اُس
کے ماتھے پر تلک بھی نہیں لگا سکتی۔۔۔۔۔“
وہ سسک پڑی۔

نصف چاند کی تھمی تھمی رد پہلی روشنی پھیل گئی تھی۔ شیو کے مندر کے
رُوبرُو میری ادر کا منا کی پر چھائیاں ساکت لگ رہی تھیں جنکی کی ہری تیز
ہو چکی تھیں۔ میرے اندر کہیں شعلے سے لپک رہے تھے۔ ذہن دھواں دھواں
ساتھا۔ پے بہ پے میں نے پانچ سگریٹیں پھونک ڈالی تھیں۔ جھٹی سگریٹ
اُس نے میرے ہونٹوں سے چھین کر پھینک دیا تھا۔ میں نے اُس کے گیلے ہونٹوں
پر اپنی کھوری انگلیاں رکھ دی تھیں۔

اُس رات

اپنے لباس کی آخری شکن بھی اُس نے ٹھیک کر لی۔ بلاؤز کا ہیک لگا لیا
بالوں کو جوڑے میں باندھ لیا، آنچل سجایا، اور پھر انیہی سلم کی انگوٹھی اتار کر دوبارہ
پہننے لگی۔

ڈرائنگ روم اور باتھ روم کو ملانے والی تنگ راہداری مرمری لائٹ
سے روشن تھی۔ ہلکی ہلکی روشنی ڈرائنگ روم کے بند دروازوں کے شیشوں
سے چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔ کمرے کی فضا پر بظاہر دھندلاہٹ چھائی تھی
لیکن دیواروں کے رنگ دُپ کے پس منظر میں مجھے ارچنا کی چمکتی ہوئی شبیہ
صاف نظر آرہی تھی۔ اُس نے اب کانوں میں جھکے پہن لئے اور صوفے پر
میراپس کھسک کر بیٹھ گئی۔

..... جب میں موزے پہن رہا تھا وہ مجھے مدد دینے کے لئے بڑھی
تھی۔ دراصل وہ میرے پیر کو چھونا چاہتی تھی۔ اُس کے اس شوق سے مجھے اکثر
بڑی کوفت ہوتی ہے۔ کئی بار ڈانٹا بھی ہے لیکن وہ کہتی ہے، یہ تو عورت کا
دھرم ہے! اب اس کا کیا جواب! میں خمگیں ہو کر رہ جاتا ہوں۔

اوپر شرٹ کی خوابگاہ سے قدموں کی دھیمی دھیمی آہٹ مسلسل ابھر رہی

تھی۔ اُس کا مطلب یہ ہوا کہ اُسے نیند نہیں آئی۔ ذہنی انتشار پر قابو پانے کے لئے وہ آہستہ رُوی سے اُٹھ رہا تھا۔ شہر کی یہ پرانی کمزوری ہے ایسے مواقع پر اُسے بے خوابی ہو جاتی ہے۔ میکے میں بھابی پانچ پانچ بچوں میں گھری خراٹے بھرتی ہو گئی! کئی بار زینے اُتر کر شہر دروازے کے قریب آیا تھا۔ مجھے آواز دی تھی۔ کسی خاص ضرورت کے متعلق دریافت کیا تھا اور ہر بار مجھے مطمئن پا کر واپس لوٹ گیا تھا۔

... نصف شب سے ذرا پہلے تک میں ارچنا کے ساتھ شہر کی خاص شاہراہوں پر گھومتا پھرتا تھا۔ اُس وقت تک شہر کی آنکھیں تقریباً بند ہو چکی تھیں۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو ہم ایک دوسرے کی بانہوں میں باہیں ڈالے، اتنا دیدہ دلیری سے چل پھر نہیں رہتے ہوتے۔ ارچنا تو تب بھی کھلی جا رہی تھی۔ لیکن میرے لئے یہ سب کسی محرک سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ منزل کا پتہ نہیں تھا۔ سمتوں کا تعین ہمارے بڑھتے ہوئے قدموں سے ہو رہا تھا۔ ارچنا چاہتی تھی ہم یونہی چلتے رہیں۔ میں کہیں دم بھر ٹھہر جاتا تو وہ آگے بڑھ جاتی۔ پھر ذرا تیز چل کر میں اُس کے دوش بد دوش ہو پاتا۔

..... چاند کی چمپی کرلوں سے سجے پام کے جھنڈوں کے قریب رُک کر، شبنم سے بھیگے بنرہ پر دو دو رنگ دوڑتے رہنے کی شدید خواہش ہوئی۔ ایسے میں ہانپتے ہوئے ایک دوسرے کو بھاگ بھاگ کر پکڑنے میں کیسا لطف آتا ہے! ارچنا کو میری تجویز پسند نہ آئی۔

کالی مندر کی ٹھنڈی صحن پر دو دو لوٹ لوٹ بھانے کی بات بھی اُس نے

رک دی۔

مندرجہ کی سیڑھیاں اتر کر تالاب کے کنارے بیٹھنے، پانی میں جھل مل
کرتے ہوئے ماتہابی عکس کو دیکھتے رہنے کا خیال بھی اُسے حجاب نہیں۔
میں نے فہیم کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ آئی۔

مجید کی رہائش گاہ کے کواڑوں پر دستک دی۔ وہاں بھی مایوسی ہوئی۔
آخر میں ٹرن کی کال بیل بجائی، خشک حلق سے تھوک نکل کر، گلے پر
ہاتھ پھیرتے ہوئے ارچنا کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

..... ٹرن کو کوئی غلط فہمی نہ ہو جائے اس لئے میں نے پہلے ہی ارچنا

کا تعارف کرادیا۔ میری گرل فرینڈ! ٹرن نے کچھ اس طرح مسکرا کر خیر مقدم
کیا جیسے کہہ رہا ہو مجھے آپ ہی کا انتظار تو تھا! جس لطیف ٹرن کی خاص کمزوری
ہے۔ اُس کے اطوار میں نفاست سہی، اکثر اُس کے حواس غیر متوازن سے لگتے

ہیں۔ پھر بھی وہ ہمیشہ بے ضرر ہی رہا ہے۔ ارچنا کے روبرو ہی اُس نے میری پسند
کی داد دے دی۔ ارچنا شرملا گئی۔ ٹرن نے اُس کی آنکھوں کی تعریف میں ایک
شعر بھی موزوں کر دیا۔ ارچنا کے ہونٹوں پر ایک رکی رکی ہنسی بکھر گئی۔

..... میں نے ٹرن سے کہہ دیا تھا ہم سوئیں گے نہیں، یونہی باتیں کر کے شب
بیدار ہی کریں گے۔ قُرب کی یہ گھڑیاں بڑی مشکل سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ہم
انہیں گنوائیں گے نہیں، ٹرن کے لبوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ رینگ گئی۔

اُس نے اسرار کر کے اپنا گرم شال ارچنا کے کاندھے پر رکھ دیا۔ میرے پردوں پر
اپنا گداز کبیل ڈال دیا۔ جاتے جاتے ہدایت کی راہ چنے لہجے میں ہم گفتگو نہ کریں
سنائے میں آواز باہر کھینچ لیا جاتی ہے سونے کی خواہش ہو تو بتی بجھا دیں۔ گڈ نائٹ!

..... میں نے ایک اچھتی ہوئی نگاہ گرد پیش پر ڈالی۔ دیوار پر ایک نیم
 عریاں ماڈل کی پینٹنگ تھی۔ طاق پر ایک جانب گنیش کی مورتی رکھی تھی۔ دوسری طرف
 لکشمی کی مورتی تھی۔ لکشمی کے گلے میں کھلے ہوئے پھولوں کا ہار تھا۔ صوفے کے
 سامنے ہی قد آدم آئینہ تھا۔ آئینے میں اُبھرتے ہوئے عکس میں میں نے دیکھا
 میرے پہلو میں بیٹی ہوئی ارچنا کا کلنا۔ چہرہ کچھ اوز بکھر گیا تھا۔ مینر پرنس کی مسکراتی
 ہوئی فریم شدہ تصویر ہماری رازدار کی طرح لگی۔

ارچنا کچھ سمٹ کر، کچھ کھل کر بیٹھی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں یا ممکن ہے میری
 آنکھوں میں ہی کچھ ایسی کشش عود کر آئی تھی کہ ہم دونوں کی پلکیں جھپک نہیں رہی
 تھیں! میری سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ رُک رُک کر سارے بدن میں سہرن سی
 ہوئی۔

ارچنا چونک اٹھی۔

”کیا ہوا؟“

”..... کچھ نہیں.....!“

میری آواز میں شدید لرزش تھی۔

ارچنا اٹھ کھڑی ہوئی۔ بائیں پھیلا کر انگڑائی لی۔ ہونٹ بھنکتے ہوئے

مسکرائی۔ بولی۔

”نیند آنے لگی!“

میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔

”سوئیں؟“

باہیں سمیٹ کر وہ ہنسی پڑی۔

اُس کا آنچل سرک گیا۔ کچھ لہراتے ہوئے بالوں کی لیٹیں ماتھے پر جم گئیں۔
اُس کی آنکھوں میں نشہ سا تھا، ہونٹوں پر سحر آمیز لٹکائیں کہاں کہاں بھٹکتی ہیں؟
اُس کی گردن کی شکنوں کو دیکھتا یا اُس کے آدھ کھلے شکم کی لہروں کو! اُس کے کھو
کی تو سہیں بھی اُبھر آئی تھیں۔

اُس نے جما ہی لی۔ ہونٹ سکڑے۔ نوا بنا۔ آنکھوں میں میری طرف دیکھا
اُس کی آنکھوں میں لمبی لگی سُرخ تیرنے لگی تھی۔ اُس کی کلائیوں میں کابج کی جوڑیاں
بچ اُٹھیں۔ ارچنا کی تھیلیوں پر مہندی سے بنے گل بوٹے بے حد خوشنما تھے
آنچل سبھا کر، انگلیاں مروڑتے ہوئے وہ میری جانب بڑھی۔ میرے
پہلو میں بیٹھ گئی۔ میرے گھٹنوں پر اپنی تھوڑی رکھ دی۔ میں نے اُس کی زلفوں
سے اُٹھتی ہوئی بھینسی بھینسی خوشبو محسوس کی۔ اُس کی سونے مانگ پر میری لگا ہوں
اُٹک گئیں۔

اُس کی ہنسیوں کی ہڈیاں ذرا اُبھری ہوئی تھیں گردن کے پچھلے سرے پر
ایک ٹھوڑا بل دیدہ زیب تھا۔ پشیمانی پر دائرہ نما گلابی بندیا کو اُس نے سیاہ
حاشے سے گھیر کر اُد پر ایک نکتہ بنا دیا تھا۔ اُس کے بالائی ہونٹ کے اُد پر نہرے
روئیں سے تھے پچھلے ہونٹ میں بار بار جنبش ہو رہی تھی۔ اُس کے سجیلے دانت چمک
سے جاتے۔ اُس کے گلے میں طلائی زنجیر کی دو لڑیاں تھیں۔

کلائیوں سے لے کر کہنیوں تک جو اُس کے ہاتھوں کے کھلے حصے تھے۔ اُن
پر بھی چھوٹے چھوٹے سنہرے بال تھے۔ اُس کے بلے ناخنوں میں دیکھی تھی۔

اُس کے بیوٹے بھاری ہو چلے تھے۔

میری کنپٹیاں تہمتا تے لگی تھیں۔ ہسٹیاں بچھے جاتیں جسم میں سنسنی پھیلی
جاری تھی۔

نظروں میں قوس قزح کے کئی رنگ ہرائے۔

زرتار حجابوں میں تھر تھرا ہٹ سی ہوئی۔

افشاں کے جگمگ کرتے ذرے بکھر گئے۔

..... سامنے ارچنا نہ ٹھال سی پڑی تھی۔

اُس کے دونوں بالوں اسی کے سینے پر پڑے تھے۔ پنڈ لیاں کچھ کھل گئی

تھیں۔ میں نے اپنا بایاں ہاتھ سر ہانے رکھ لیا تھا۔ میرا داہنا ہاتھ ڈھلک کر
صوفے کے برابر ٹیبل پر پڑا تھا۔

ظلمتِ شب

پردہ ذرا سا ہلاتھا۔

ہمیدہ کی بھی ہوئی ننگا ہوں کی سراسیمگی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ اُس کی تنہا
آنکھیں ادھر ادھر ٹھیک رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش تھی انہیں؟ کوئی نقش
قدم، کچھ انجانے کارداں، کوئی شبیہ، کوئی خوابِ گم گشتہ! وہاں کسی کا ہم سا
نشان بھی نہ تھا۔ چند لمحوں کے بعد اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک بڑے عجم
میں گھڑ گئی ہو۔ دالان سے پُرسے سڑک کی جانب سے کوئی مردانہ قہقہہ ابھرا اور
گہرا کر اُس نے پردہ سرکا دیا۔ اُس کا پورا سراپا کانپ رہا تھا اور جسم عرقِ اُلود
ہونے لگا۔

جب کبھی موقع ملتا چھپ چھپا کر وہ پردے کی اوٹ سے باہر کی اجنبی
دُنیا میں پہنچنے کی کوشش کرتی تبھی کھڑکی پر، کبھی دروازے پر کھڑی ہو کر حسرت
سے آتے جاتے لوگوں پر اُٹھتی سی نظر ڈالتی۔ سانولی ہلونی، گوری چٹی عورتیں
طرح طرح کی ڈیزائن والے کپڑوں میں ملبوس، ہنستے مسکراتے بچے اور
پھر بھانت بھانت کے مرد!

”ہائے اللہ! کسی نے دیکھ نہ لیا ہوا دھڑکتے دل سے وہ سوچتی کسی مرد

کو دیکھ کا پتے ہاتھوں سے پردہ برابر کھڑی۔ اندر کی جانب بٹ جاتی اور
جب کوئی بھاری آواز اُبھرتی، کوئی قہقہہ گونجتا تو بھاگتی دوڑتی وہ اپنے
کمرے میں پہنچ جاتی اور سانسوں کا طوفان روکے نہ رکتا۔

اُمی کہتی تھیں۔ مقدس کتابوں میں لکھا ہے اور بزرگوں کا قول ہے کہ
عورت پر غیر مرد کا سایہ پڑ جائے تو خدا اُس عورت کو کبھی نہیں معاف کرتا
جیتے جی مُصِبتیں نازل ہوں گی اور پھر مرنے کے بعد جہنم کے شعلوں میں اُسے
جَلنا پڑے گا۔

قیامت کے تذکرے، پُل صراط کے مرحلے، نفسی نفسی کی گھڑی، رُوی
کے کالوں کے مانند آسمان، سوانیزے پر ٹکا ہوا سورج، تانبے کی طرح تپتی ہوئی
زمین۔ ان سب کا چرچہ اکثر ہوتا رہتا ایسی رُوح فرسا باتیں ہمیدہ کی رگوں میں
سرد سی لہریں رواں کر دیتیں۔ کبھی نیند سرے سے آتی ہی نہیں اور کبھی سوتے میں
کوئی ڈراؤنا چہرہ اُس کے قریب آتا ہوا دکھائی دیتا اور وہ چونک جاتی۔ چیخ
پڑتی۔ پھر دیر تک آیتہ الکرسی پڑھتی رہتی، دعا مانگتی۔

”توبہ اللہ توبہ! مجھے دوزخ کی آگ سے بچانا۔ کوئی گناہ نہ کروں
گی۔ کھڑکی سے جھانک کر اب کسی کو نہ دیکھوں گی۔ مواف کرے رب العالمین!
کسی مرد پر نظر نہ ڈالوں گی۔ اپنے رسول کے صدقے مجھے بخش دے مولا۔“
وہ دیر تک بدبُراتی رہتی۔

بچپن میں دادی جان نے بہت ساری کہانیاں سنائی تھیں، دیو
پری کے قصے، جن بھوت کے واقعات شہزادے شہزادیوں کی داستانیں،

اور وہ لڑکیاں جو نیک سیرت ہوتی ہیں نماز روزہ کی پابندی کرتی ہیں۔ بزرگوں کے سامنے اونچی آواز میں نہیں بولتیں۔ سر پر ہمیشہ انچل ڈالے رکھتی ہیں۔ انہیں کوئی حسین و جمیل، خوب و شہزادہ بیاہ کر لے جاتا ہے۔ پھر وہ ساری زندگی عیش کرتی ہیں۔ نہ جانے کب سے ہمیدہ کو اُس شہزادہ کا انتظار تھا۔ سوتے جاگتے اکثر ایک اجنبی سا بیوے اُس کی نگاہوں کے سامنے ابھرنے لگتا۔ بڑی بڑی آنکھیں، پتلے پتلے ہونٹ، کشادہ پیشانی، ستواں ناک، باریک مچھلی لمبا قد، زرق برق لباس، ہاتھ میں تلوار۔۔۔۔۔ شہزادہ گھوڑے سے اتر کر ہمیدہ کی جانب بڑھتا۔ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا اور۔۔۔۔۔ اور پھر شرماتا ہوئے سے مسکرا کر وہ اپنی بانہوں میں سمٹ جاتی۔ چند ثانیے کے بعد چونک کر ارد گرد نظر ڈالتی۔ کسی نے اُسے اِس طرح مسکراتے دیکھا تو ہیں؟ ہمیشہ پاگل کہیں گی، کوئی بھی تو نہیں! اُسے قدرے اطمینان ہوتا۔

دادی جان سے سُنی سن کر کتنی کہانیاں اُسے بھی یاد ہو گئی تھیں۔ مٹی کو وہ بڑے چاؤ سے سُنتی۔ ایک تھا راجہ، ایک تھی رانی۔ ایک تھا ظالم دیو اور ایک تھی رحم دل پری۔ ایک بادشاہ کی پانچ بیٹیاں تھیں۔ سات سمندر پار کوہِ قاف پر جنوں کی حکومت تھی۔۔۔۔۔ مٹی بولتی جاتی۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ دونوں کے لہجے سے غنودگی ٹپکنے لگتی، پھر بے کراں خاموشی چھا جاتی۔

میس بائیس کے سین میں تو لڑکیوں کو جاگتے میس بھی خواب نظر آتے ہیں۔ ہمیدہ خیالوں میں ہمیشہ لکھی رہتی۔ سوئیٹر بننا کوئی آسان بات ہے کیا! انگلیاں دکھنے لگیں۔ کرا کر گئی۔ اب بھیا خند کر رہے ہیں تو جمعہ تک

اُسے پورا ہی کرنا ہوگا۔ بس یہ بھول آماروں تو نہاؤں گی۔ نہایتے ہوئے کئی دن ہو گئے۔ پیسے سے بلاؤں بھیک جاتا ہے۔ کیسی عجیب سی بو آتی ہے جی چاہتا ہے اسے سو گھٹی رہوں لیکن سنی کہتی ہے۔

”چھی! آبا چھی! کتنی کندی ہو تم! تمہارا بدن سڑاؤںڈ کر رہا ہے۔ پڑے چکٹ ہو گئے ہیں!“

سنی کی بچی! شریہ کہیں کی، ننھی نادان ہے نا۔ اسی لئے چینی کی کرڈیا۔ نبی پھرتی ہے۔ ذرا سیما فی ہو جاسے۔ اتنے سارے کام کرنے پڑیں تب معلوم ہو گا نفاست کسے کہتے ہیں۔

”فہمی! آؤ بیٹی کھانا لگاؤ۔ تمہارے آبا آگے۔“
”جی! آئی آتی!“

کسی دن کوئی نئی بات ذہن کے افق پر آ جا کر ہوتی۔ کچھ شکوک سر اُبھارتے کچھ بے جیدگیاں جنم لیتیں سنی پوچھتی ہے۔ — آدمی دنیا میں کہاں سے آتا ہے؟ دادی جان کہتی تھیں۔ —

اللہ میاں آدمی کو مٹی سے بناتے ہیں اور اُس میں رُوح ڈال دیتے ہیں۔ مرنے کے بعد رُوح آسمان پر چلی جاتی ہے۔ دادی جان مر گئیں۔ اُن کی رُوح بھی عرش پر ہوگی۔ شبِ برات کو مردوں کی رُوحیں اپنے گھروں کو آتی ہیں مرنے کے بعد کیا ہوگا؟ قبر میں فرشتے آئیں گے۔ روزِ حشر اعمال کا حساب کتاب ہوگا۔ اللہ! بھیا کو عذاب سے بچانا۔ کیسی اُول جُلول کتابیں پڑھتے ہیں۔ اُس کے بازو سید ڈول تھے اور ناف کے نیچے تک ننگی تھی۔ ریش نے ہاتھری

کو سینے سے لگالینا چاہا اور اُس کے ہونٹ چوم لینا چاہا۔
 اللہ تو بہ! میں اُس کے آگے نہ بڑھ سکی۔ مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔
 مجھے تم سے محبت ہے! ریک میں رکھا اور دوڑ کر اپنے کمرے میں
 پہنچی۔ مٹی دیں تھی کہنے لگی۔

”آج بہت خوبصورت نظر آ رہی ہیں آپا!“
 ”ہنس! آؤ! دھر آؤ!“

فہیدہ نے مٹی کو گود میں لے لیا۔ اور اُسے پیار کرنے لگی۔
 بڑے پیر صاحب کے چاند میں داتا غریب شاہ کے مزار پر عرس
 ہوتا تھا۔ فہیدہ کے آبا، امی کو شاہ جی سے بہت عقیدت تھی۔
 ہر سال عرس کے موقع پر وہ مزار پر حاضری دیتے، اتنی بھیڑ ہوتی تھی کہ
 خدا کی پرستش! برقع میں لپیٹی ہوئی فہیدہ امی کے بازو دھامے زنانے
 دروازے سے داخل ہوتی لوگوں کا یہ ہجوم دیکھ کر اُس پر کچھ عجیب سی
 کیفیت طاری ہو جاتی۔ اُس کا جی چاہتا۔ امی سے کہہ دے واپس چلے
 اُس کے قدم آگے بڑھنے کے لئے آمادہ نہ ہوتے۔ تب امی کہتیں۔
 ”اؤ! نارک کیوں گئیں۔ شاہ جی سے دعا مانگیں۔ داتا سے کہوں گی تمہیں

اچھا گھر دیں۔ نیک شوہر دیں!“

سہی سہی ہوئی امی کے سہارے وہ آگے بڑھ جاتی۔
 پاس پڑوس کی عورتیں کبھی ملنے ملانے آ جاتیں۔ پر ب تہوار میں رشتیں
 بڑھ جاتیں۔ بہت ادب سے فہیدہ عورتوں کو بٹھاتی۔

”سلام بوا، سلام خالہ، چچی سلام، آپا سلام، نانی سلام“

جیو بیٹی! خوش رہو۔ جلدی سے اچھا جوڑا مل جائے۔ سدا سکھی رہو۔
سب کی دعائیں اُسے ملیں۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔

ایک بار نرہت چچی نے اُسے دیکھ کر کہا تھا۔

”ماشا اللہ! کیا صورت پائی ہے، چاند شرما جائے!“

فہمیدہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہوا میں اُڑ جائے گی، چہرہ سُرخ ہو گیا،
نویں دیکھنے لگیں۔ ایک انوکھی لذت سے دہ سرشار ہو گئی۔ اکیلے میں کبھی
آئینہ دیکھتی تے تے زاویوں سے اور لمحوں میں اُس کی پلکیں خود بخود جھپکنے
لگتیں۔ حجابِ حسن کی دلکشی دوبالا کر دیتا ہے۔ سالوں میں چھپی ہوئی حسیں
تصویریں سامنے رکھ کر اپنے عکس سے دُہ اُن کا موازنہ کرتی۔ بالوں کی یہ لٹ
ماتھے پر جھبک گئی۔ کاجل کی لکیریں اور ٹیڑھی ہو گئیں۔ پیشانی پر بندیا جگمگا
اٹھی۔ لبوں کا دائرہ بن گیا۔ اور پھر ایک انگرٹائی۔ ایک سرد آہ۔ ایک خواب!
شہزادہ کب آئے گا؟ شہنائیاں کب بجیں گی؟

”آپا، آپا! بھیا آگے۔ اپنی کتاب ڈھونڈ رہے ہیں۔ جلدی سے دیکھتے
چپکے سے رکھ آتی ہوں۔“

”ادہ! ادہ! ا.... ا....“ سپنے منتشر ہو رہے ہیں۔

”فہمی! فہمی! ذرا سننا! دھرم بیٹی۔ ایک گلاس پانی دو۔“

”اچھا! آتی ہوں آبا!“

میری پیاس کیسے بجھے گی۔ کسی پیاس ہے یہ!

”چولہا جلاؤ فہمی اکچھ دوست آئے ہیں۔ جائے بنادو“

کون ہوگا؟ وہی جمال ہوں گے اور اکرام اور وسیم۔ یہی لوگ تو بھیا
کے خاص دوست ہیں۔ جمال، اکرام، وسیم۔۔۔۔۔ شہزادہ کب آئے گا؟
مہندی کب لگے گی؟ اُ بٹن کی خوشبو کب پھیلے گی؟ ریتی کا جادو کب چلے
سکا؟ آخر کب؟ شہزادہ۔۔۔۔۔! انتظار۔۔۔۔۔ طویل انتظار۔۔۔!!

★

دُھوپ کی سُہری کرینیں فہمیدہ کے بکھرے بالوں میں اُلجھ رہی تھیں اور نسیم
کے جھونکے لٹوں سے اٹھکھیلیاں کر رہے تھے۔ اُس کے ہاتھوں میں تیلیاں
تھیں اور اُون کا گولہ اور وہی میں خیالات کا بے ربط سلسلہ بُنی اسکول
گئی تھی۔ فہمیدہ بھی جب چھوٹی سی تھی مکتب جاتی تھی۔ اُن دنوں مناجات جھوم کر
گاتی تھی۔ پھر گرنڈل اسکول میں گئی۔ وہاں ما بھئی کا گیت سیکھ لیا۔ ساتویں کے
بعد خواہش ہوئی کہ مشن ہائی اسکول میں داخل کر دیا جائے، لیکن امی نے
ڈانٹ پلائی۔

بہت ہو گیا۔ نوکری نہیں کرنی۔ اب شہڈیا چولہا سنھالو۔ تم تو اس قابل
ہو گئیں کہ خط وغیرہ بھی لکھ پڑھ سکتی ہو۔ ایمان کی کتاب سمجھ لیتی ہو۔ شادی ہو جائے
گی، تو ہدایت نامہ بیوی پڑھ لینا۔۔۔ ایک ہم لوگ تھے۔ مشکل سے دو لفظ سیکھ
سکے۔ تلاوت قرآن کر لی۔ تحیات درود جان لیا، اور تحلیم پوری ہو گئی۔ تم تو
خوش قسمت ہو۔

ابا آفس گئے تھے۔

فہیدہ کو وہ بہت چاہتے تھے۔ خواہ کے دن اُس کے لئے کوئی نیا تحفہ ضرور لاتے جسے اُس کے جہیز کے لئے محفوظ کر دیا جاتا۔ ہمیشہ اُسے کام میں لگی دیکھ کر وہ بہت شفقت سے کہتے۔

”پل بھر آرام تو کر لیا کرو بیٹی۔ ہر وقت کام کرنے سے جی گھبراتا ہوگا۔“ وہ دھیمے سے ہنسی دیتی۔

”مجھے بیکار بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔“ کچھ نہ کچھ کرنے سے طبیعت بہلتی رہتی ہے۔“

”بہت خوب!“ وہ بھرپور تہقیرہ لگاتے۔

بھیٹا کے کالج کا وقت تھا۔

گھر میں صرف امی تھیں اور فہیدہ اور اُس کی تنہائیاں۔

وسط جنوری کی دھوپ خوشگوار تھی۔

امی والان سے نکلیں اور آنگن میں نلکے کے نزدیک بیٹھ کر وضو کرنے

لگیں۔ فہیدہ نے اٹھتی سی نظر ڈالی۔ ظہر کا وقت ختم ہو جائے گا۔ میں بھی

اب اٹھتی ہوں۔ ذرا ان باقی گھروں کو اس تیلی پتا مار لوں۔

امی نے توبے سے ہاتھ منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اٹھو بیٹی اذان ہوئے دیر ہوئی۔ بعد میں بیٹی رہنا۔“

”ہو گیا۔ بس ایک منٹ!“

اُس کی انگلیاں تیزی سے تیلیوں پر رقص کرنے لگیں۔ چشم زدن میں

ایک دلدوز چنچ اُبھری۔ فہیدہ کے ہاتھ سے سوٹر گر گیا۔ اعصاب کو ایک

جھٹکا سا محسوس ہوا۔ امی دالان میں گری پڑی تھیں ایک بل کے لئے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پھر وہ دڑتی ہوئی قریب پہنچی۔ امی کی ناک سے خون کا فوارہ بھوٹ رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت تھیں۔ ہونٹ کھلے تھے آنکھیں بند تھیں۔ چہرے پر تشنچ کے آثار نمایاں تھے۔ فہیدہ کا کلا خشک ہو رہا تھا۔ دل کی دھمک دماغ تک پہنچ رہی تھی۔ یہاں تک اس کی زبان تالوہ میں چپکنے لگی۔ جبرے کسنے لگے۔ ایک بھیانک آواز بلند ہوئی۔ وہ دوزانو بیٹھ گئی۔ امی کا سر انبی گو د میں ٹکھا۔ ناک سے خون کی دھارا جاری تھی۔ اس نے اپنا ڈوپٹہ پھاڑ ڈالا۔ ناک کے سوراخ پر کپڑا رکھ کر خون پونچھنے لگی۔ وہ روئے جا رہی تھی۔

”یا اللہ! مدد کر۔ بچا اس رکت نفل پڑھوں گی۔ امی کو ٹھیک کر دے۔ پروردگار! اپنے نبی کے صدقے..... امی!“

”اختر! اختر بھائی ہیں؟“ دروازہ پر کسی نے پکارا۔

فہیدہ نے آنسو پونچھے۔ جمال میں شاید اُنہیں بتلاتی ہوں۔ دیکھیں تو امی کو کیا ہو گیا ہے۔ یا اللہ مدد!

باہر سے کئی بار آواز آچکی تھی۔ فہیدہ چلمن کے نزدیک گئی۔ جمال واپس جانے کے لئے مڑ رہے تھے۔ کیا کہوں اُن سے؟ کس طرح کہوں؟ کبھی بات نہیں کی کیا سوچیں گے؟

جمال آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

”سنئے.....“ جانے کس طرح وہ چیخ پڑی۔

جمال نے گھوم کر دیکھا۔ پردے کے پاس کوئی تھا۔ وہ واپس آنے لگا
 یا اللہ! وہ آرہے ہیں، کیا کہوں گی، امی..... نمون..... غیر مرد.....
 شہزادہ..... غیر مرد..... عذاب..... شہزادہ..... امی.....
 یا مولے!!

جمال پردے کے قریب آگئے۔

کیا بات ہے؟ آخر ابھی کالج سے نہیں آئے کیا؟
 فہمیدہ کے گلے میں کانٹے چبھنے لگے۔

”امی.....!“

اُس نے چیخ ماری، وہ کانپ رہی تھی۔

پردہ ہٹا۔ جمال سامنے تھے۔ فہمیدہ کو ایسا معلوم ہوا یہ زمین، یہ چھت
 یہ ساری چیزیں ناچ رہی ہوں۔ اُس کے کان بجنے لگے۔ اُس کا سراپا لہرایا۔
 اور..... اور پھر وہ جمال کے سینے سے لگ گئی۔ ساکت، بے حس۔ اُس
 کی سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ شہزادہ کے لبوں پر ایک لالو کھی مسکراہٹ
 تھی۔

نظر نظر کی بات

ادر میاں فخر الدین مولوی بن گئے۔

اُن کی دیرینہ تمنا تھی کہ پڑھ کر قوم کی کچھ خدمت کر سکیں۔ عالم فاضل کی سند ملنے ہی محمود گریڈل اسکول میں انہیں ملازمت مل گئی۔ پھر تو ایسا ہوا کہ اُن کی پڑھائی کی تعریف میں محمود گریڈل اسکول کی دیواریں تک گن گانے لگیں۔ لڑکوں نے اُن کی تعریف کی۔ مدرسوں نے اُنہیں سراہا اور صدر مدرس نے اُن کی ہجڑ ٹھونکی۔ مولوی فخر الدین پھولے نہیں سماتے تھے۔ انھوں نے اور بھی محنت کی۔ محنت اور ایمان داری کو تعریف کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بغیر مدح و ثنا کے محنت کو زنگ لگ جاتی ہے۔ اور ایمان داری کے پیکر میں گھٹی لگ جاتا ہے۔

مولوی فخر الدین علامہ اقبال کے رسیا تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ زندگی میں اگر انھوں نے کچھ سیکھا ہے تو وہ اقبال کا فلسفہ ہے۔ صوم و صلوات کی بات ہو۔ پڑھائی لکھائی کا سلسلہ ہو۔ یا دنیاوی معاملات، مولوی صاحب اقبال کا حوالہ ضرور دیتے۔ اُن کی زندگی بڑی پاک زندگی تھی پڑھنا اور پڑھا کر بس یہی اُن کے دو مقاصد تھے۔ کام کے وقت شاگردوں

میں گھرے رہتے اور فرصت کے وقت کتابیں ہی اُن کا اور پڑھنا سمجھنا
تھیں نہ کسی کا لینا نہ کسی کا دینا۔ ادھر اُدھر کی شکایت اور نہ ہی قسمت کا
رونا۔ ملکی غیر ملکی سیاست اور نہ ہی دُنیا جہاں کی بُجرائی حالات کا تذکرہ۔
کسی بات سے اُنہیں غرض نہ تھی۔ گھر کے اکیلے فرد تھے۔ جو رُوند نہ جاتا۔ بے
دے کر بس اکیلے دم تھے۔ چولہا چکی کے لئے باپ دادا کے وقت کا ایک
بوڑھا لوکر اُن کے ساتھ برسوں سے رہتا آیا تھا۔ مولوی صاحب اُسے
بابا کہتے تھے۔

بابا کہتا تھا مولوی صاحب اُس کی گود میں کھلے ہیں۔ جب کبھی بابا کو سُرد
آتا۔ مولوی صاحب کے بچپن کے کچھ دلچسپ واقعات سُنا کر وہ بُرا خوش
ہوتا۔ بوڑھا ہونے کی وجہ سے اور سب باتیں تو اُس کے ذہن سے آہستہ
آہستہ نکلتی جا رہی تھیں۔ لیکن ایک بات دہ مرتے دم تک نہیں بھول سکتا
تھا۔ میاں فخر الدین جب ڈیڑھ سال کے تھے۔ بابا اُنہیں سینے سے لگا کر
سو یا تھا۔ اچانک جب گرم گرم سی کوئی سیال سی شے اُس کے چہرے
پر گری تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میاں فخر الدین بڑے خوش تھے۔ اُن کا
جانگیا بھیکا ہوا تھا۔ اور وہ.... مولوی صاحب کو بچپن کی یہ بات سُکر
بہت شرم آتی۔ اُنہیں شبہ ہونے لگا کہ آیا درحقیقت انہوں نے کبھی
ایسی بدتمیزی کی تھی۔ بابا کو اور بہت ساری باتیں یاد تھیں۔ کبھی کبھی جیسا وہ
اکے وقتوں کی یادوں سے مسحور ہوتا تو بُرا چہکتا۔ پھر اُس کی آنکھیں بھر
آتیں۔ فسادات کا سارا نقشہ اُس کی آنکھوں تلے اب بھی

مولوی فخرالدین اُس وقت بھی سہی جان تھے۔ اُنہیں اپنے ماں باپ
یا گھر کے کسی فرد کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ بابا کی نکاحی ماضی کے
اندھیروں میں جہاں تک کچھ دھندلے دھندلے نقوش باسکتی تھی اُن
کا تعلق فخرالدین اور اُن کے گھر بار سے تھا۔ اُسے اپنے آقا میاں نصیرالدین
کی کرم فرمائیاں اب بھی بہت یاد آتی تھیں۔ میاں نصیرالدین کی کلکتہ میں بہت
بڑی دکان تھی۔ بہاروں کا کاروبار تھا۔ کھانا پتیا گھرانہ تھا۔ زندگی بڑے
مزے میں گذرتی تھی۔ میاں نصیرالدین نے جو کچھ مال و دولت پیدا کیا سب اپنی
قوت بازو سے کلکتہ کے فٹ پاتھ پر ہر مالے کا چھ آنے چلاتے چلاتے
ایک بڑے اسٹور کے مالک بن گئے تھے کئی کئی نوکر چاکر رکھے گئے۔ دکان
کے لئے اور گھر کے لئے بھی۔ میاں نصیرالدین نے پھر تو اپنی خالہ کی ایک عزیزہ
صابرہ خاتون کو اپنے نکاح میں لے لیا۔ دن کو وہ بزنس کی دوڑ و دوپ میں
لگے رہتے اور گئی رات کو تھک کر چور ہو کر جب نصر منزل میں پہنچتے تو ایک
نئی دنیا آباد ہو جاتی عورت کی بائیں مرد کے لئے کتنی سکون پرور ہوتی ہیں۔
شادی کے پورے نو سال کے بعد دعاؤں، تعویذوں اور گنڈوں
کا اثر ہوا تھا، اور صابرہ خاتون کی گود میں فخرالدین نے آنکھ کھولی تھی۔ میاں
نصیرالدین کتنے خوش تھے۔ سوچتے تھے دنیا جہان کی خوشی اُن کے
دامن میں سمٹ کر آگئی ہے۔ فخرالدین کے مستقبل کے لئے انھوں نے کتنے
منصوبے بنا ڈالے۔ ڈاکٹر، فخرالدین، انجینئر فخرالدین، سیٹھ فخرالدین،

..... نہیں! نہیں!..... منسٹر فخر الدین! گورنر فخر الدین، کمشنر فخر الدین —
 نہیں یہ سب نہیں — پروفیسر فخر الدین، بیرسٹر فخر الدین اور جانے کیا
 کچھ.....

بابا کہتا تھا فخر الدین اُس وقت دہریسوں کے ہوں گے۔ کلکتہ میں
 ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ نصر منزل اور نصر الدین جنرل اسٹور کو بلوائیوں نے
 کباڑ خانے میں تبدیل کر دیا۔ نصر الدین اور صابرہ خاتون کو کسی بیدی
 سے ذبح کیا گیا تھا۔ بابا کو جب کبھی وہ منظر یاد آتا وہ کانپ کانپ
 جاتا۔ بڑی مشکل سے فخر الدین کو گلے سے چٹائے ہوئے وہ خونخوار دزدوں
 کے جنگل سے بچا تھا۔

میاں فخر الدین عالم، فاضل بن کر اب مولوی فخر الدین بن گئے تھے۔
 ظفر احمد اُن کے رشتہ کے چچا ہوتے تھے۔ یہ اُن کی مہربانیاں تھیں کہ کلکتہ
 کی نصر منزل اور نصر الدین جنرل اسٹور کو خستہ حالی ہی میں بیچ دیا گیا۔ ظفر احمد
 غازی آدمی تھے۔ دُنیا دار کم تھے۔ اور خدا پرست زیادہ! فخر الدین کو اپنی
 اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ قصے کے مدرسے سے فارغ ہونے کے بعد
 فخر الدین کو نودۃ العلوم میں داخل کر دیا گیا۔ اور امتیازی شان سے امتحانات
 پاس کرنے کے بعد مولوی فخر الدین اب محمود نگر ٹل اسکول کے مدرس تھے۔
 بابا اب بوڑھا ہو چلا تھا۔ لیکن اُس کی کمر میں ذرا سائیم بھی نہ تھا۔ اُسے
 اپنے روپے سیرگھی کھانے پر فخر تھا۔ مولوی فخر الدین کا سارا کام کاج بابا ہی
 کرتا۔ مولوی صاحب کی علمیت اور شخصیت کا چرچہ محمود نگر قصبہ کے گھر گھر میں

تھا۔ سب لوگ یہاں کہتے ہیں آقا اب اور سیدھا سادہ آدمی اب مشکل ہی ملے گا۔ نئی روشنی اور نئے زمانہ میں ہوش سنبھالنے کے باوجود مولوی محمد الدین اپنے علاوہ ہمیشہ دوسروں کے لئے سوچا کرتے۔ انہیں ہمیشہ بس یہی فکر دامگیر رہتی۔ اُن سے کسی کو شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ اُن سے جہاں تک ہو سکتا ہمیشہ ہر کسی کی خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے، اپنی قلیل آمدنی میں انھوں نے بہتوں کا بھلا کیا۔

تنگ حال رکھوں کی انھوں نے ہمیشہ مدد کی۔ آج کسی کو کتاب خریدی کل کسی کی فیس دے دی۔ کبھی کسی کے لئے کپڑے سلا دیئے کبھی... مولوی صاحب بڑے دل گردہ کے آدمی تھے۔ انھوں نے ہمیشہ ایک جوڑا پانجامہ اور کُرتے میں کام چلا گئے۔ جاڑے کے دنوں میں اتنی تبدیلی آ جاتی کہ رُدی میں لپٹی ہوئی ایک بندھی کُرتے کے اوپر چڑھا لیتے۔ اگر جاڑے کا شدت بڑھ جاتی تو کھادی کی چادر اوڑھ لیتے۔ اُن کی ساری کفایت شعاری دوسروں کی بھلائی کے مقصد سے ہوتی، جو کچھ پیسہ وہ بچا سکتے تھے۔ اُس کا مصرف دوسرے لوگ ہی لیا کرتے۔ دوسروں کی تکلیف سے انہیں کوئی تکلیف ہوتی۔ اور دوسروں کو فائدہ پہنچا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتے۔ اُن کی زندگی مثالی تھی۔ اُن کا ایک آدرش تھا۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا مولوی محمد الدین کم سے کم اس صدی کے آدمی تو نہیں۔ بڑا عظیم کردار تھا اُن کا۔

مولوی صاحب کے قبضے شاگرد تھے۔ سب اُن پر جان چھڑکتے تھے محمود نگر مڈل اسکول سے فارغ ہونے کے بعد بھی طلباء ہمیشہ اُنہیں یاد

رکھتے۔ اُن کے طور طریقے اُن کی زندگی کو ہمیشہ متاثر کرتے رہتے۔

مولوی صاحب کے ایک شاگرد عبد اللہ جب رام پور سے تبدیل ہو کر محمود گرائے تو اُن کی ترقی ہو چکی تھی۔ داروغہ سے پولیس انسپکٹر بنتے ہی عبد اللہ کے چہرہ پر کچھ اور نکھار آ گیا تھا۔ مولوی فخر الدین کو اُس دن کچھ عجیب سی خوشی کا اندازہ ہوا۔ ایک انسان جب ترقی کرتا ہے تو پوری نسل آگے بڑھتی ہے، پوری قوم ترقی کرتی ہے۔ مولوی صاحب بڑے نازاں ہوئے۔ فخر سے اُن کا سینہ پھول گیا۔

پہلے تو کئی دنوں تک مولوی صاحب نے انتظار کیا کہ عبد اللہ اُن سے ملنے ضرور آئے گا۔ پھر وہ سوچتے، پولیس والے بڑے مشغول ہوتے ہیں۔ انہیں کیا پتہ پولیس انسپکٹر عبد اللہ اور مولوی فخر الدین میں کتنا فرق ہوتا ہے ایک کو دوسرے کی کیا ضرورت۔ پھر دنوں کیوں ملنے لگے۔ مگر مولوی صاحب اپنے شاگرد رشید سے ملنے کے لئے بہت بے چین تھے۔ ایک دن اسکول سے چھٹی ملنے کے بعد انھوں نے نچتہ ارادہ کر لیا کہ عبد اللہ سے ضرور ملیں گے۔ دسمبر کی ایک ٹھہری ہوئی شام کو مولوی صاحب نے اپنا کرتا پابا بجامہ زیب تن کیا۔ روئی کی بڈی چڑھائی اور کھادی کی چادر اوڑھ کر تھانہ کی طرف چل پڑے۔ انسپکٹر عبد اللہ نے مولوی صاحب کو پہچاننے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کیا۔ مشکل تو مولوی صاحب کو ہوئی۔ پندرہ سال کے اندران کی شکل و شبہات کتنی بدل جاتی ہے!

انسپکٹر عبد اللہ نے مولوی فخر الدین کی چائے بسکٹ سے تواضع کی

اور اپنے چار عدد لڑکے رکھیں سے تسلیم کہلوا یا۔ مولوی صاحب نے سب کو
دُعا دی۔ چلتے چلاتے عشاء کا وقت ہو گیا۔ مغرب کی نماز انھوں نے انسپکٹر
عبداللہ ہی کے یہاں ادا کی۔ رات کا آئینہ بھینکتا جا رہا تھا۔ ہوا یخ بستہ تھی
”مولوی صاحب! کبھی کبھی آیا کیجئے۔ یہ سب آپ ہی کے بچے ہیں! ذرا
انہیں بھی لکھائیے، پڑھائیے۔“ انسپکٹر عبداللہ نے کہا۔ پھر انہیں کچھ یاد
آیا۔ سردی کی شدت اور مولوی فخر الدین کے جسم پر برائے نام کپڑے، انسپکٹر
عبداللہ کا ذہن اپنی طرف کھینچ چکے تھے۔ انھوں نے اپنے نوکر زاد اڑ دی۔
”بھولا! ارے بھولا! — مالکن سے بولو کہ پچھلے برس میرے سبز رنگ
کے جس کوٹ کے کالر کو جو ہے نے کتر دیا تھا، اُسے بکس سے نکال دیں۔
بھولا کوٹ لے آیا۔“

انسپکٹر عبداللہ نے اُسے مولوی فخر الدین کو دیتے ہوئے کہا۔
”مولوی صاحب! اسے میں نے صرف تین سال استعمال کیا ہے۔ ذرا
اس کا کالر مرمت کرا لیجئے گا تو کم سے کم سات آٹھ برس تک آپ کے کام آئیگا،
مولوی فخر الدین نے شاید زندگی میں اتنی شرمندگی اور بیچارگی کبھی محسوس
نہیں کیا تھا۔ اُن کا ذہن کھول اُٹھا۔ آخر اس عبداللہ کے بچے نے سمجھا کیا ہے
اپنا نوکر، بھیک منگا، پھکڑ، محتاج۔ یہ اُترن کا کوٹ مجھے دیتا ہے۔ کیوں
کیوں —؟“ مولوی فخر الدین ایسے کتنے ہی کوٹ بنا سکتا تھا۔ یہ اُترن کا
کوٹ! یہ عبداللہ تو میرا بڑا ہی نالائق شاگرد نکلا۔ بدتمیز کہیں کا! —
خُشک سے وہ خود پر قابو پا سکے۔

”مجھے کوٹ سے وحشت ہوتی ہے۔ سردی سے مدافعت کے لئے میری چادر کافی ہے؛ وہ اتنا ہی کہہ سکے۔

پھر وہ پلٹے اور جلد جلد قدم بڑھاتے ہوئے محمود گریڈل اسکول کی طرف بڑھنے لگے۔

انسپکٹر عبداللہ نے کوٹ اپنے کاندھے پر رکھا اور سراونچا کرتے ہوئے کہا۔

واٹ اے فول! چغد کہیں کے۔ ال ایڈوکیٹڈ۔ ال منیڈ! ہونہہ! اسی لئے تو مولویوں سے مجھے چڑھ ہے۔ بیچارے مولوی!!
 ”کاسیہ کو سردی میں کھڑے ہیں انسپکٹر صاحب! رامو چوکیدار نے انسپکٹر عبداللہ کو خیال کے تانے بانے سے باہر نکالا۔

”اوہ! تم رامو! تمہیں سردی نہیں لگتی کیا؟“

”گریبوں کے لئے سردی گرمی سب برابر ہے۔ سرکار! چادر کا بھی ہے حجور۔“

”نہیں نہیں! سردی بڑی زوردار ہے۔ تمہیں رات بھر جاگنا بھی تو پڑتا ہے ٹھنڈ لگ جائے گی۔ لورہ کوٹ پہن لو۔“

”دھنیہ سرکار! بھگوان آپ کو اور تر کی دے! آپ بڑا صاحب سے بھی بڑا صاحب بن جائیں۔ انسپٹر صاحب کی جھے!“

انسپکٹر عبداللہ کے چہرہ پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ رنگ گئی۔ بو جھل قدموں سے وہ اپنے کوارٹر کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ اب اُن کا ذہن ہلکا ہو چکا تھا۔ **

مَر مر مر سیم فن

”بس آخری پیگ۔“

”اونہوں! ایک اور... صرف ایک...“

”نوڈار لنگ! آئی ہیوٹیکن ٹوچ..... کیس!“

”ہاٹ آف دیٹ! میری خاطر...“

”وہی! تمہاری صحت کے لئے۔“

صوفیہ کلارک نے شیمپنی کا جام ہونٹوں سے لگالیا۔

اُس کے رخسار انگاروں کی طرح دھک رہے تھے۔ اور اُس کی آنکھوں میں سُرخو دورے اُبھر آئے تھے۔

”..... اور یہ ہماری محبت کی بقا کے لئے، جمیس مارٹن نے اپنا

جام خالی کرتے ہوئے کہا۔

آج صوفیہ اور جمیس کی شادی کی تیسری سالگرہ تھی۔

یہ دن اُن کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا تھا۔ اس روز وہ آفس سے چھٹی لے لیتے۔ دن بھر تفریح کا پروگرام رہتا۔ زندگی کی اداسیاں خوشیوں تلے دم توڑ دیتیں۔ سیر سپاٹے ہوتے، رنگ رلیاں منا کی جاتیں، جام چھلکے

وفا کی اور اُلفت کی قسمیں کھائی جاتیں۔ — مقدس باپ کے مجسمہ کے روبرو
گھٹنے ٹیک کر دونوں مستقبل کی خوشی اور سکون کے لئے دعائیں مانگتے
— اس گھڑی صوفیہ کا سارا بدن رخ بستہ ہو جاتا۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ چرخ
کے سنائے میں اور پُرسکون خاموشی میں اس پر احساس گناہ طاری ہو جاتا۔
وہ لہجہ صحت اور ثمر زندگی سی محسوس کرتی۔ پھر یوں ہوتا کہ کوئی مشفق اور مہربان
ہاتھ دھیرے دھیرے اس کے چہرے کو اوپر کی جانب اٹھانے لگتا۔ سانے
مقدس باپ کی نورانی صورت ہوتی جہاں غم و غصہ کی کوئی جھلک بھی نظر
نہیں آتی۔ ہولی مدر کی معصومیت اس سے سرگوشیاں کرتی۔
"میری ننھی بچی! ہم تم سے خوش ہیں! بے چین مت ہو۔ ہم تمہیں دائمی
اطمینان سے نوازیں گے۔"

صوفیہ کی آنکھوں کے گوشے نم ہو جاتے۔

جیمس اُسے سہارا دیتا۔ آہستہ آہستہ چرخ کی سبڑھیوں سے وہ
اُترنے لگتے۔

گھر بیوا حول کی دُھندلی یادیں کچھ خستہ، کچھ تازہ رنگوں کے امتزاج
سے اب بھی صوفیہ کی نگاہوں میں رقص کرتی تھیں۔۔۔ جہاں کلارک اُس کے
پاپا تھے۔ کمزور، بوڑھے، کھانتے ہوئے۔ لال، عجیب سی مہک والی
دوا پیتے ہوئے اُن کی آنکھیں ہمیشہ سُرخ سُرخ رہتیں، اور جب وہ بولتے
تھے تو زبان لڑکھڑاتی تھی۔ ایسا لگتا کہ اُنہیں نیند آرہی ہو یا یوں کہ اندھیرے
میں ٹھوٹل ٹھوٹل کر وہ ایسے راستے پر جا رہے ہوں جہاں چھوٹے بڑے ڈھیر

سارے گڈھے ہوں۔ اور خدشہ ہو کہ ذرا سی بے احتیاطی انہیں کسی گہری کھائی
 میں گرا دے گی۔ مئی کو اُس نے دیکھا نہیں تھا۔ آنٹی نے بتلایا تھا کہ
 اُس کی مئی بہت خوبصورت تھیں اور بہت نازک جیسے گلاب کی کٹی۔ ایسی
 شفاف کہ جیسے شبنم کا قطرہ! اکثر خوابوں میں ایک حسین سی پری آتی اور
 اُسے چومتی۔ بانہوں میں کھینچتی اور تب صوفیہ بکیرہ کو دبوچ کر زور سے چلا اٹھتی۔
 ”مئی! میری اچھی مئی! مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ کیوں روٹھتی ہو.....؟“
 مئی آؤنا..... آؤ..... مت..... جاؤ..... مت جاؤ، مئی! مئی!۔“

اُس کی ہچکیاں دیر تک قائم رہتیں۔ پھر ہولے ہولے تھپکیاں دے کر
 ٹرینا اُسے سلا دیتی۔ یتیم خانہ کے درو دیوار سے دشت بکیتی تھی۔ صرف
 ٹرینا کے بازوؤں میں سمٹ کر اُسے مئی کے وجود کا اور قرب کا احساس ہوا
 اور وہ سب کچھ بھول جاتی۔ پاپا کی سُرخ سُرخ پھیلی ہوئی بھیانک آنکھیں
 گھٹی مونچھوں کے اندر بھرے ہوئے موٹے لبوں پر رتھاں مکر وہ ہنسی، اُن کا
 اکڑا ہوا سرد جیم، اپنی ردتی بلکتی آواز۔ رشتہ داروں کی سرد مہری، بیگانگی
 خود غرضی..... ٹرینا اس کی راز دار تھی۔ دوست تھی۔ سب کچھ تھی۔
 صوفیہ بچپن کی حدوں کو پھلانگ کر شعور کی داوی میں پہنچ گئی لیکن ٹیڑھے
 میڑھے راستوں سے، جہاں کسی کی چاہت نہیں تھی، تنہا اور پیار نہیں تھا
 صرف پیاس تھی۔ پیاس! کر سچیں یتیم خانہ میں لاوارث، بچوں کی پرورش
 و پرورش اس لئے کی جاتی تھی کہ وہ بڑے ہو کر نادار، ہردوس سسٹر اور
 مدر بنیں۔ مگر جاگھروں میں رہا باندہ زندگی بنائیں۔ خود گناہوں سے بچیں اور

دوسروں کو صحیح راستہ بتائیں۔ انسانیت کی بھلائی کے لئے کوشاں رہیں
اپنے نفس پر قابو رکھیں، کیونکہ یہ سارے بھیلوں کی جڑ ہے۔ یہی نئی نوع
کی نجات کا ذریعہ ہے صوفیہ اسی منزل کی جانب بڑھ رہی تھی لیکن جمیس کی شخصیت
بجلی بن کر چمکی اور صوفیہ کو جلا کر راکھ کر گئی۔ وہ بڑے حال، بڑے حال اس کے گزروں
سے ٹھیکاتے کھڑی رہی اور جمیس کہتا رہا۔

”چلو، صوفیہ! ہم ایک نئی دنیا میں چلیں، حقیقت کی دنیا میں! یہاں
ہماری رُوح پر پابندیاں ہیں۔ لٹکا ہوں پر دھندلا ہوں کا نقاب ہے۔ ہمارا
ذہن مقید ہے۔ دیکھنے کی آزادی ہے نہ سننے کی۔ نہ سوچنے کی۔ آؤ ہم ان زنجیروں
کو توڑ ڈالیں۔ میرے اور تمہارے درمیان جو یہ فاصلے ہیں، آؤ ہم ان کو ختم
کر ڈالیں۔ آؤ۔۔۔“

اور صوفیہ بھٹی سمٹائی خاموشی خاموشی جمیس کی بانہوں میں دبی رہی۔
دونوں نے شادی کر لی۔

صوفیہ کی زلفوں سے کھیلنے ہوئے جمیس سرسبز وادیوں میں کھو گیا۔ اُس کی
آنکھوں میں جھانک کر اس نے فردوس کی بہاریں دیکھ لیں اُس کے زخاروں
کی قوس قزح میں حُسن کی ساری رعنائیاں سمٹ آئی تھیں۔ جب صوفیہ کی سانسیں
بین جمیس کے جسم کی خوشبو گھلنے لگتی تو اُس کے ذہن کے سارے درتے بند ہو جاتے
اور احساس کی شمعیں روشن ہو جاتیں اور اُسے ایسا لگتا جیسے کوئی ہو لے
ہو لے تھکیاں دے رہا ہے ایک عجیب سا سرور وہ محسوس کرتی اور دیکھتے
ہی دیکھتے اُس کی پلکیں بوجھل ہو جاتیں، ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگتے۔

اور جمیس کے بازوؤں میں مسکراتی ہوئی وہ سو جاتی لیکن وہ ایک لمحہ جو اس نام
 کی بیگانگی کو ختم کر کے دونوں کو ایک کر دے، اُن کی گرفت میں کبھی نہ آ سکا۔
 جمیس صوفیہ کے حُسن سے متاثر تھا۔ اُس کے جسم کی آہ، ہونٹوں کے لمس،
 آنکھوں کی مئے جلد کی تابناکی، گردن کا خم، اور بانہوں کا گداز۔ وہ سب
 سے آشنا تھا لیکن جب بھی اُس نے چاہا اُن کے آگے بھی کسی منزل کا سُراغ
 پاتے، کیونکہ اُس کا اسے اختیار تھا اور حق بھی اور اس کا وہ اپنی بھی تھا۔۔۔۔۔
 صوفیہ ٹرپ کرا لگ ہٹ گئی، اس پر غنودگی طاری ہو گئی ہے جس دحرکت
 ہو کر اُس نے زور زور سے سانس لیں اور جمیس کی آزدیں پھڑپھڑاتی رہ گئیں
 جمیس کے فیضانِ طراکٹ نے دامنہ کیا لیکن صوفیہ کو کوئی بیباکی نہ تھی۔ ڈیڑھ
 نے صرف یہ ہدایت کی کہ ایسے موقع پر زور زبردستی نہیں دکھانی چاہئے۔۔۔۔۔
 یہ بات نہیں تھی کہ جمیس کے لئے صوفیہ کی محبت میں کوئی کمی آئی ہو یا
 اُس کی لطافتوں کا مرکز کوئی دوسری شخصیت ہو گئی ہو جمیس بھی صوفیہ سے ٹوٹ کر
 پیار کرتا تھا۔ البتہ پیہم مایوسیوں اور خالی خولی محبت نے اُسے کچھ زیادہ اُداس
 اُداس بنادیا تھا۔ اب وہ خوب شہوہ پتیا اور زیادہ سے زیادہ خود کو مشغول رکھتا
 ۔ اور پھر دونوں ہنستے مسکراتے۔ ایک دوسرے کی بانہوں میں کھو جاتے۔
 دونوں کے دلوں میں کسی قسم کے شک بھی نہیں تھے۔ باہمی محبت کے لئے
 اعتماد سب سے اہم بنیاد ہے۔



جمیس انتظار کرتا رہا، کبھی تو صوفیہ راہ پر آئے گی، ہر لحاظ میں اُس

نے پہل کی۔ بے پناہ کوششیں کیں، نشہ کی حالت میں وہ بہک گئی، لیکن اُس کی سر دھری کبھی نہیں ختم ہوئی تھی۔ جیس جلد بات کے بھنور میں پھنسا رہا، زندگی یونہی ہمک ہمک کر آگے بڑھتی رہی۔ جانے ستاروں کی گردش تھی یا اُس کی اپنی گھٹن کی دھشت! ایک شام جیس پر ہارٹ ایگ ہوا اور اُس کی ہنسی کا چراغ بجھ گیا۔

★

تالیوں کی گونج جب تھم گئی اور لوگوں کے جوش کا پُر شور دریا جب ساکت ہوا تو آئندہ کرشن نے اپنی آواز کا جادو جگانا شروع کیا۔ نہ جانے یہ کس قسم کا سحر تھا۔ ہر طرف بے پناہ خاموشی چھا گئی۔ سُسنے والوں کی دھڑکنیں جوان ہو گئیں۔ اُن کی نگاہوں میں صدیوں کے خواب مٹنے لگے۔ رگوں میں آتشیں سیال کی گرمی محسوس ہونے لگی اور ہوش و حواس منجمد ہو گئے۔ سرور اور مد ہوشی اور غنودگی کی لہروں نے سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ صوفیہ کے دل میں آئندہ کے لئے ایک عجیب سی خواہش جنم لینے لگی۔

فنی کو حسن نے ہمیشہ زندگی بخشی ہے۔ اور فنی کار کے اضطراب کو سکون عطا کیا ہے۔ آئندہ بھی صوفیہ کے قریب آتا گیا۔ اُس کے گیتوں کی جاذبیت اور تاثیریں اور بھی اضافہ ہوا۔ جب صوفیہ اُس کے قریب ہوتی اور اُس کی مسکراہٹ کی دلفریبی، عطر بنیر لفوں کی بکھری ہوئی لٹیں، آنکھوں میں تیرتی ہوئی مستی، زخاروں پر پھیلی ہوئی شفق اور نرم ہتھیلیوں کی دھیمی دھیمی آواز سے وہ دیوانگی کی سرحدوں کو پار کر کے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر ہوئے

ہو لے دلوں کے تار کو پھیر دیتا۔۔۔۔۔ صوفیہ ان حسین لمحات میں کھو جاتی
ایک حسین شام کی تنہائی میں آئند نے صوفیہ کے سامنے حب اپنے
جذبات کا اظہار کھلے الفاظ میں کیا تو اس نے محسوس کیا۔۔۔ جیسے وہ
پھول سے زیادہ ہلکی ہو گئی ہو۔ اُس کی نس نس میں سرشار رچ گئی اور اُس
کی ہلکیں بو جھل ہو گئیں۔ وہ صرف اتنا کہہ سکی:
”آئی لوؤ لوؤ! ڈارلنگ!“

”میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم سے ہٹ کر میری آواز کی دلفریبا
بے جان ہو جائیگی۔ میرے گیتوں پر خواں آجائے گی۔ میری روح بے قرار
ہو کر، سسک سسک کر دم توڑ دے گی۔ میری منزل! میری زندگی!!
”مجھے پناہ دو۔“ آئند کے لہجہ میں ایک انجانی تڑپ تھی۔
صوفیہ کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

آئند کے بازوؤں کا حلقہ اُس کے گرد کسے لگا۔

صوفیہ کے مرتعش اعضا برف کی مانند سر ہو گئے۔ جذبات کی گرمی نے
آئند کے رگ دپے میں طوفان مچا دیا اور یکا یک صوفیہ کی کھوئی ساری
طاقتیں عود کر آئیں۔ وہ آئند کی بانہوں سے پھسل پڑی۔

صوفیہ کے دل میں آئند کی محبت پر دان چڑھ چکی تھی۔ لیکن یہ محبت
صرف احساس کی بھم دھاروں پر بہہ سکی تھی۔ جس نے سرور دیا تھا، لذت
نہیں دی تھی۔

★

..... اور اب رشید خاں صوفیہ کی زندگی میں داخل ہونے والا تیسرا

مرد تھا۔ ملٹری میں پانچ برسوں تک پریڈ کرنے کے بعد وہ سیکشن کمانڈر رہی سکا تھا۔ اُس کی موٹی موٹی کلاسیاں اور چوڑا چکلا سینہ، بلند وبالا قامت بہت کشش رکھتے تھے۔ چہرے مہرے سے گنوار پن ظاہر تھا اور لب و لہجہ بدتمیزی کی حدوں کو بھی پار کر جاتا تھا۔

رائل تھیٹرز کے بکنگ کاؤنٹر پر صوفیہ اور رشید خاں کی پہلی ٹکر ہوئی غلطی رشید خاں کی ہی تھی۔ فوجی بوٹ سے کسی نازک حینہ کا پھول جیسا پاؤں کچل جائے تو وہ ایڈیٹ سوائس، مین اور اس کا ڈنڈل، جیسے ناموں سے ضرور نوازے گی۔

خطابات نئے تو نہیں تھے۔ لیکن رشید خاں کی غیرت جوش میں آگئی اور اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اُس کے کھردرے ہاتھ اس نوبصورت کلاب جیسے رخسار والی لڑکی کو طمانچہ مارنے کے لئے نہیں بنے ہیں۔ اُن سے تو رائفل کے بٹ پکڑے جاتے ہیں۔ اُس کے ہاتھ جب اُٹھ گئے تو جھکے نہیں، چاہیے تو یہ تھا کہ اس مار کا جواب صوفیہ درجنوں گالیوں سے دیتی یا اپنی اونچی ایڑی کی سینڈل کو استعمال کرتی یا پولیس کو ہی بلالیتی۔ اُس نے کچھ نہیں کیا، صرف رشید خاں کو گھورتی رہ گئی۔ اُس کے ذہن میں بے شمار گھنٹیوں کی جھنکار گونج اُٹھی۔ رشید خاں نے ایک گندی گالی دی اور اسٹریس کی جانب مڑا۔ صوفیہ بھی اُس کے پیچھے لپکی۔

”یو سویٹ اینڈ بولڈ میں! کم آن لیٹ اُس کو بیک“

اُس نے مضبوطی سے رشید خاں کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور بے دھڑک

بولتی جا رہی تھی۔ جانے کب کی کھوئی بہاریں لوٹ آئی تھیں۔ کتنے ارمانوں کے
 دیپ جگمگا اٹھتے تھے۔ اُن دیکھے سپنوں کی خیہیں ابھرنے لگی تھیں۔ رشید خاں
 کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

دوسرے لمحے دونوں تھیٹرز کپاؤنڈ کے باہر جا رہے تھے۔

★

کئی دنوں کے بعد سمندر کے کنارے ریت کے ذروں سے کھلتے
 ہوئے صوفیہ نے رشید خاں سے کہا۔

”تم بہت شریر ہو۔ ذرا بھی رحم نہیں کرتے۔“

”یو بچ (You Bitch) ! ہم تم پر رحم نہیں کرتے، رشید
 خاں نے اکڑ کر کہا اور بڑھ کر صوفیہ کو اپنی بانہوں میں لپیٹ لیا اور....
 اور.... پھر صوفیہ نے جابا کاش یہ لمحے کبھی ختم نہیں ہوتے.....
 کاش.... کاش!!

★★

پاپا کہاں ہیں؟

شام کے دُھندلے میں میری نظر مادام پڑی۔ وہ سبزے پر ٹہل رہی تھیں۔ چلتے چلتے کیاریوں کے نزدیک رُک کر ٹارچ جلاتی، جھلکتی اور کسی ٹھول کی ڈالی کو مَجھلا دیتی۔ ٹھٹھک کر ادھر ادھر دیکھتی، پھر کسی سمت مڑ جاتی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی وہ دیوار سے دیوار تک جاتی۔

گرمی اور اُمس کے باوجود انھوں نے حسب معمول سفید شال اور ٹھوکرھی تھی۔ لائبریری کے سائبان کی روشنی میں آئیں تو میں نے دیکھا اُن کے بال بے ترتیب تھے۔ اُن کے پیروں میں جوتیاں بھی نہ تھیں۔ مجھے دیکھ کر گلاب کے خاردار پودوں تک کھسک آئیں۔ میں نے اُنہیں ٹیلی فون پر آیا ہوا ڈاکٹر کا مے سچ دیا۔ وہ نظریں جھکائے سستی رہیں۔ ڈاکٹر نے انہیں مزید پرہیز کے لئے تاکید کیا تھا۔ دوائیں بھی بدل گئی تھیں۔ نمک بند کر دیا گیا تھا۔

ادھر بتدریج اُن کے مرض میں اضافہ ہوتا تھا۔ تمام جسم سُوجن کا شکار تھا۔ صُبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے دھوئے بلاناغہ زرد پانی کی طرح ایک قے ہو جاتی۔ دن بھر مبتلا رہتی۔ سر میں شدید درد رہتا۔ بولتے بولتے ہانپنے لگتیں۔ چلنیں تو چکرا جاتیں۔

مدھونے مجھے تھمایا تھا کہ ادھر راتوں کو ٹیسک سے سو بھی نہیں پائیں اُن
کی بیماری سے سب سے زیادہ مدھوکو ہی پریشانی تھی۔ ہمیشہ ملول رہتی
اُنہیں خوش رکھنے کے لئے وہ کیسے کیسے جتن کرتی۔
رسالوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لیٹنے اذہر کر لیتی اور اُن کی سنجیدگی پر ان لطیفوں
سے گو لے باری کرتی۔ وہ کبھی دُبلے دُبلے ہنستیں۔ کبھی یونہی پیار سے جھڑکتیں
کبھی ٹال دیتیں۔

رُونا اور شخو کے تو کھیلنے کو دینے کے دن تھے۔ رسیا رہ پھلانگتے، جھولے
جھولتے یا کسی گوشے میں بیٹھ کر فلمی دھنیں لگاتے۔ یہ سارے شوق مدھوکو کبھی
نہیں رہے۔ زیادہ سے زیادہ کبھی شطرنج کی بازی میں ساتھ دے دیتی یا چپ
بیٹھ کر اُن کے کانے سُنی لیتی تا لیاں بجا دیتی۔

مادام کے چہرہ پر یوں نرمی تھی۔ شکستگی بھی تھی۔ اُن کے لہجہ میں میٹھاس
گھٹی تھی۔ لیکن اُن کے مزاج میں بڑی کڑھکی تھی۔ فصد بھی تھیں۔ کسی بات پر
اڑ جاتیں تو لفظ برابر سُس سے سُس نہ ہوتیں رکھ رکھاؤ اور فاصلوں کی قائل تھیں
بدتمیزی پسند نہیں کرتیں۔ بدسلوکی سے چڑھ جاتیں۔ کیمپس میں جدھر سے گذر
جاتیں۔ سننا چھا جاتا۔ لگا ہی جھکا کر چلتیں لیکن پتوں کے کھڑکنے تک کی
صدا سے باخبر نہیں۔

ہاتھوں میں جوڑیاں نہیں پہنتی تھیں۔ بس داہنے ہاتھ میں کسی دھات کا ایک
چملا کڑا پہنے رہتیں۔ بائیں ہاتھ میں گھڑی رہتی۔ اُن کے بال یونہی بھرے ہوتے یا کبھی
سیاہ ربن لپیٹ لیتیں یا پھر جوڑہ باندھ لیتیں۔ سیدھی مانگ میں سیندر کی لکیر

کھینچی ہوتی۔ اُن کے بالائی ہونٹوں کے اوپر ایک بڑا کال لٹل تھا۔

وہ بولتیں تو اُن کے مُنہ سے پھول جھڑتے۔ مخاطب سے شادی نگاہ ملا تیں۔ کلانی سے اوپر ان کے ہاتھ اکثر شال یا ساڑی کے آنچل میں چھپے رہتے ایک دفعہ میں نے اُن چھپے ہاتھوں کا راز جان لیا تھا۔ بہت اُدپر تک زخم کے بھدے نشانات تھے۔ میرے استفسار پر انھوں نے بتایا تھا کہ یہ دو سال قبل جل جانے سے ہوا تھا۔ گیس کے چوہے سے شعلے لپکتے تھے۔ اور اُن کی ٹیریلین کی ساڑی میں آگ لگ گئی تھی۔ میں نے اظہارِ افسوس کیا اور پلاسٹک سرجری کرالینے کا مشورہ دیا۔ وہ دھیمے سے مسکرائیں۔ آہستہ سے پلکیں اٹھائیں پھر غمکالیں۔



ہالی ہوک اور ڈائیں تھیں، کے سفید، کلابی، بیگنی پھولوں کو چھوتی ہوئی مادام ہولے ہولے قدم اُٹھا رہی تھیں۔ بار بار اُن کی نظر گرد آلود آسمان کی جانب اُٹھ جاتی۔ میرے نزدیک آئیں تو رکیں۔ تشویناک انداز میں بولیں۔
”آندھی کے آثار ہیں!“

”شاید!“

”میں نے بھی فضا کا جائزہ لیا۔“

میں جانتا تھا آندھی سے وہ بہت ڈرتی تھیں۔ پہلے جھونکے کے ساتھ باسٹرس کو پاؤں میں مقید ہو جانا پڑتا۔ خود مدھو، رُونو، شتو کو سیٹے لپے کمرے میں بند ہو جاتیں۔ اور اُس وقت تک باہر نہیں نکلتیں جب تک کہ ہوا کی

سننا ہٹیں تھم نہ جاتیں۔

اکثر انہیں بے خوابی ہو جاتی ڈراؤ نے، بھیانک سپنے دیکھ کر ایسے چوک
اُٹھتیں جیسے کسی نے اُن کے سینے پر بیٹھ کر اُن کا کھادبانے کی کوشش کی ہو
مدھو جو انہیں کے ساتھ سوتی اور انہیں کے ساتھ جاگتی تھی۔ اُن کی سسکیاں
روکنے کے لئے انہیں تھپکیاں دیتی کبھی رولڈا برشتوں کی نیند کھل جاتی تو وہ بھی رونے
لگتیں۔ مدھو اپنے نوصبط کئے رہتی۔

میں نے مدھو کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر اُسے بتایا تھا اس میں صبر و تحمل
حد سے زیادہ ہے۔ اپنی سوچیں وہ کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتی۔ رُڈ نو بھی کھوئی
کھوئی رہنے والی لڑکی ہے شنو نے اپنی چھوٹی سی مٹھیلی میرے ہاتھوں
میں دے کر آہستہ سے صرف ایک سوال پوچھا تھا۔

”مجھے کوئی بھیا ہوگا؟“

میں نے لمبی سانس کھینچی تھی اور اُس کی پیشانی پر بکھرے ہوئے بال پیچھے ہٹا دیے
تھے۔ پھر بڑی دیر تک اُن کے ساتھ میں بکجائیلی کھیلتا رہا تھا۔ ڈائننگ ہال
سے برتنوں کی کھنکھاہٹ کی آواز آتی بند ہو گئی تو مادام نے انہیں پکارا۔ جاتے
جاتے شنو نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ میں اُسے خاموش، ایک ٹک دیکھتا رہا۔
اُس نے مجھے جھنجھوڑا۔

”بولے بولے نا۔“



صبح، طلوع آفتاب سے قبل ہی مجھے ڈاکٹر کو فون کرنا پڑا۔ مادام کی

طبیعت اچانک زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ کئی بار بیہوش ہو چکی تھیں۔ گرمی کے دنوں میں ایسے دورے انہیں اکثر پڑتے تھے۔ اُن کے سر پر پانی کی دھار بہانی جاتی تو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولتیں۔ پھر فوراً ہی اُن کے دانت بیٹھ جاتے۔

گذشتہ شام دیر تک وہ مجھ سے شاعری کی نئی قدروں پر گفتگو کرتی رہی تھیں۔ ذکر کی ناکہانی موت پر غم زدہ تھیں، روشنی کے کتنے ہی اشعار انھوں نے سنائے اور خوبصورت تشریح بھی کی۔ میں نے اپنی نئی نظم لمس، انہیں نذر کی تو انھوں نے تحسین کے پل باندھ دیئے۔ انھوں نے بہار کی موجودہ پالیٹکس پر بھی باتیں کیں۔ جے پی کے اُلجھے اُلجھے خیالات پروار کیا۔ مختلف مذہبی فرقوں کے درمیان تناؤ کا ذکر کیا اور ان نیت کو دریش مسلوں پر روشنی ڈالی۔ اُن کی سمجھ بوجھ پر میں دنگ تھا۔

ڈاکٹر کے آنے تک مادام کی ہتھیلیاں تلوے ٹھنڈے پڑ چکے تھے۔ رُونو اُن کے تلوے سہلا رہی تھی۔ مدھو تولیہ سے اُن کے بال خشک کر کے تیل ملا رہی تھی۔ مادام ہلکے ہلکے کراہ رہی تھیں۔ اُن کے بازو میں پڑی کرسی پر بیٹھا ہوا میں گھڑی کی سوئیوں کی تیز رفتاری دیکھ رہا تھا۔ شنو میری گردن میں بائیں ہڈا لے ہوئے چپا گھڑی تھی۔

مادام نے بے چینی سے کروٹ بدلی۔
رُونو نے انہیں پکارا۔

”ماں! ماں!!“

شنو نے بسورتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”پایا کہاں ہیں؟“

اگر یہی سوال اُس نے پہلے کبھی کیا ہوتا تو مادام نے اُسے تھپڑ مار دیا ہوتا
لیکن آج اُن کی بوچھل بلیں اٹھیں، کانپیں، اندر کوئی تھا ہوا قطرہ جھلملایا اور
اُنھوں نے شنو کو کھینچ کر لپٹا لیا۔

★★

اک مضطرب سی تمنا

سامنے وہ راہداری تھی، پھر زینہ، پھر سبزہ، پھر روشیں، پھولوں کی ڈالیاں
انگور کے خوشے، گلاب کی ٹہنیاں، عشق بیچاں کی نازک بیلینیں..... جہان تک
تنوجہ کی نکا یہیں پہنچ سکتی تھیں۔ وہاں وہاں سینل کے نقوش واضح ہوتے تھے
اور سُجاتا کی پرچھائیاں اُبھرتی تھیں۔

سُجاتا کا چہرہ کتا بی تھا۔ اُس کا قد درمیانہ تھا۔ اُس کے جسم کی تراش کچھ
ایسی ہی تھی جیسی کہ کبھی کسی دلفریب تصویر میں نظر آ جاتی ہے۔ اُدھر اور نیچے کے
حصے میں گہرا توازن تھا۔ ہر عضو کی ساخت میں ہم آہنگی تھی۔ کوئی حصہ حد سے
زیادہ دبا، حد سے زیادہ پھیلا، یا حد سے زیادہ اُبھرا ہوا نہیں۔ معلوم ہوتا
تھا۔ اُسے دیکھ کر پہلے پہل تنوجہ کو اپنے پیپا کی اسٹیڈی میں رکھی شاننی کی کتیں
کی یاد گار دہ تھکر کی مورت یاد آ گئی تھی۔ جو اُس کے اپنے ہاتھوں کی تراشیدہ
تھی۔ جو اُس کے تصور کی تخلیق تھی۔ اُس کی کمروسی ہی خمیدہ تھی، اُس کی
گردن ویسی ہی جھکی جھکی تھی۔ سُجاتا کی آنکھیں بڑی پُر اسرار تھیں۔ پوٹے بھاری
تھیں۔ نشے میں ڈوبی ہوئی وہ آنکھیں تنوجہ کو اپنی پسند تھیں کہ اپنے بہت سارے
خاکوں میں اُس نے ایسے ہی ہمارے کانگ پینیٹ کیا تھا۔

حسن، دلکشی، رعنائی کی تلاش میں تنوجہ کی نکا یہیں، ہمیشہ سرگرداں رہتیں۔

کوئی حین چہرہ، کوئی خوبصورت منظر، کوئی جاذب نظر عکس، اُسے تحریک دیتا
 لکیروں رنگوں کے سحر میں وہ گم ہو جاتی۔ اُس کی بنائی ہوئی تصویریں جتنی جاگتی
 اُن میں زندگی کی لہک ہوتی، اُن میں حقیقت کا قرب جھلکتا۔ ساگر کی گودی میں
 پناہ لیتے ہوئے موج کو، بادلوں کی ادٹ سے جھانکتے ہوئے چاند کو
 سمندر کی بے قرار موجوں کو، ترپتی ہوئی پہرین کو، محبوب سی دلہن کو..... اُس نے
 اپنے تصور کا دیدہ زیب جامہ پہنایا تھا۔

تنوہ تلی، دُہلی اور لابی تھی۔ ممی یاد دلاتی تھیں، بچپن میں وہ بہت
 تنومند اور تونگر تھی۔ تیزی سے وہ اُدپر سر کرنے لگی۔ نو سال کی جب ہوئی تو ممی
 کے کندھوں پر کتا پہنچتی تھی، گیارہ سال میں اُن کے سر سے جا لگی اور تیرہ سال
 مکمل ہوتے ہوئے وہ ان سے چھ اپنچ اوپر بکل گئی۔ اب وہ سڈول، بھیلی نہ
 رہی، جسم کے خطوط بے شکم ہو گئے، جیسے وہ صنف نازک نہ ہو بلکہ تجریدی آرٹ
 کا کوئی نمونہ! اب اُسے اپنی ہی صورت اجنبی سی لگتی، کیا اس نے ایسا
 ہی چاہا تھا، ایسا ہی سوچا تھا؟ سوکھی، بے ڈول بانہیں، سپاٹ
 سینہ، بیٹھے بیٹھے کوٹھے، چھوٹی دھنسی ہوئی، چمک سے عاری آنکھیں، اُن
 کے گرد سیاہ حلقے، لمبوترہ چہرہ، دبے ہوئے کال، جا بجا مہاسے، پھیلی ہوئی
 بھڈی سی ناک، ہونٹوں میں سُرخ نہیں، رُس نہیں، پشیمانی کوتاہ، حتیٰ کہ سر کے بال
 بھی بھورے نہایت چھوٹے، گردن سکڑی ہوئی، دانت نامموار۔ اُس
 کی شخصیت میں کوئی بھی ایسا گوشہ تو نہ تھا جو پرکشش ہو، جسے چھونے پانے
 کی کوئی خواہش کر سکے۔

اپنی کمیوں، کوتاہیوں سے تنوجہ بہر طور واقف تھی، اسی لئے آئینہ میں وہ اپنے کو بہت کم دیکھتی، جب دیکھتی تو اُداس، مضحل ہو جاتی۔ بے اختیار رو ہانسی ہو جاتی اُس کی سوچوں کے درمیان ہی چھنا کے سے شیشہ ٹوٹ جاتا اور اس کی کڑچیاں اس کے دل کے قریں چھبتی ہوئی محسوس ہوتیں۔

معبود کی ساری کاریگری، ساری صنّاعی کے سوتے کہا اُس کی تخلیق کے وقت سوکھ گئے تھے؟ شیونے جب سمندروں کا منتھن کیا تھا اور سنار کا سارا زہرا پنے حلق میں اتار لیا تھا، کیا اُس کی بد قسمتی کا زہر پنیادہ سرے سے بھول گئے تھے؟ کیا کائنات کی ساری خوبصورتی سرسوتی، پاروتی، لکشمی نے اپنے لئے مخصوص کر لی تھی؟ درگا کی شکتی کہاں تھی۔ شنکر کا پر کوپ کہاں تھا؟ ہے بھگوان کیا تمہاری تیسری آنکھ کھلنے تک سنار کا لونہی اُتھل بٹھل ہوتا رہے گا...!! تنوجہ کی فطرت میں سادگی کو بڑا دخل تھا۔ سادہ کپڑے، سادہ اطوار، سادہ سی سُکرا ہٹ! بیلے کے معصوم غنچے، جوہی کی شفاف کلیاں، ہنستے ہوئے گلاب، مہکتے ہوئے پچے، جُنا آلود انگلیاں، پشیمان سی آنکھیں اس کے لئے بڑی کشش رکھتیں۔ رنگوں کے امتزاج کا اُسے بے حد سلیقہ تھا۔ لیکن اپنے لئے ترجیح کا مسئلہ آتا تو وہ صرف سفید پسند کرتی۔ سفید جس میں سنجیدگی، ہے، تمکنت ہے، وقار ہے۔!!

ممی کہتی بھی نہیں۔

کیسی آرٹسٹ ہو تم؟ اتنے سارے خاکوں میں جیسے رنگ آمیزی کا کتنا خیال رکھتی ہو۔ یہ شفق کی سُرخمی ہے۔ یہ آسمان کی نیلا ہٹ، یہ سبزے

کی ہریالی، یہ آنکھوں کی گلابی، یہ رخساروں کا صندلی رنگ — اور آئینہ تو دیکھو
 اپنی آنکھوں میں کابل کی حاشیر آرائی تک نہیں — کان سونے، کلاباں ہونی!“
 ”ممی! ممی! ڈارلنگ! میں آپ کی ایک ایسی پورٹریٹ بنا چاہتی ہوں جس
 میں، آپ اپنے سہاگ کا جوڑا پہنے ہوں، چہرے پر وہی دامنوں جیسا حجاب
 ہو۔ آنکھوں میں وہی حیا ہو، وہی.....“

”دھت! شریر کہیں کی۔ چائے بھجوا دوں؟ وہ سچ مچ نجل
 ہو جاتی ہیں۔ اُن کے لہجے میں بے پناہ جاہت سمٹ آتی۔
 ”تھینک یو ممی! یہ دیکھا تم نے؟ غالب کی آئل پینٹنگ! اسے میں نے
 غالب صدی کی یاد میں بنایا ہے — بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے۔“
 ”نوجہ یاسیت، حُزن، طلال کو دبیز رنگوں میں چھپا دیتی۔ تہقے لگا کر
 سمندر کی طرح شانت ہو جاتی۔ ممی اُس کے مزاج کے انداز کو سمجھنے لگی
 تھیں۔“

یہ ہلکا ہلکا تبسم جو نوجہ کے ہونٹوں پر رقص کر رہا ہوتا۔ سمجھی کتنے نشتر
 جھو جاتا۔ اُس کے لہجے کی شوخی کبھی نہ مردہ سی لگتی۔ دل کی فسردگی پر کتنے بھی رنگ
 چڑھائے جائیں، وہ بے حجاب تو ہوتی ہی ہیں۔ ممی نوجہ کی کسک پہچانتی
 تھیں۔ وہ جو خود حسن کا دلدادہ تھی حسن کی تخلیق کرتی تھی حسن کو آراستہ
 کرتی تھی۔ — اپنی تارکیوں کے لئے اپنا دامن بھگوتی تھی۔ کوئی سیتا
 نہ سہی، کوئی گوپی نہ سہی۔ کوئی مکمل عورت تو ہو سکتی تھی۔ عورت میں
 اگر جمال کا پرتونہ ہو تو نسائیت کبھی مکمل نہیں ہوتی!۔

شب کی تہنایاں کبھی تنوجہ کو بے کل کر دیتیں۔ ہر رُز بے چینی
 ہر طرف خاموشی، ہر سمت اُداسی عزیمت کے اس احساس میں
 صرف سُنیل کی یادیں اُسے سکون بخشیں۔ سُنیل کا ہنستا ہوا چہرہ،
 اُس کی خندہ زن آنکھیں، اُس کے مسکراتے ہونٹ بیتے دنوں کی یاد
 دلاتے۔ تنوجہ کو یاد تھا پُرانی ڈگر پر دونوں ساتھ ساتھ چلے تھے۔
 — کھیتوں میں، میدانوں میں دوڑتے دوڑتے تھک جاتے، باغوں
 میں آنکھ مچولی کھیلتے، چاند کو تکتے رہتے، ستاروں تک پرواز کی باتیں
 کرتے — ریگزاروں پر گھروندے بنائے تھے۔ سمندروں کی لہروں سے
 کھیلے تھے۔ گڈا، گڑبا، کے تماشے کئے تھے۔ ایک دوسرے کے گلے میں پھولوں
 کی مالائیں ڈال کر سوکبر بھی رچاتی تھی۔

سامنے ہی روشوں، گلاب کی ٹہنیوں، چنبیلی کے منڈوؤں سے
 پرے کسی دھلی ہوئی چاندنی رات میں دوسارے سمٹ کر ایک ہو
 جاتے تو بے اختیار تنوجہ کو سُنیل کے ساتھ ساتھ سُجاتا کی یاد بھی
 آتی۔ سُنیل جو موم کے محمہ کی طرح تھا۔ سُجاتا جو پتھر کی مورت کی طرح
 تھی۔ کس وقار کس ممکنیت کے ساتھ دونوں خراماں خراماں چلتے۔ وہ
 اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا، وہ اُس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیتی۔
 دونوں مسکراتے تو غنچے جھک جاتے۔ وہ اُس کے بازوؤں میں بٹھی ہوتی
 وہ اُس کی سانسوں سے پگھلتا ہوتا۔

سُنیل اور سُجاتا کو پاس پاس دیکھ کر تنوجہ کے ذہن میں کتنے ہی

رنگ رنگ کے خاکے ابھرتے — جیسے کھلتے ہوئے گلاب کی دد کلیاں
 مجھ پر واز و دہنسوں کا بوڑا، صبح و شام کی دھندلاہٹوں میں شب و روز
 کا ملین ! وہ گویا کھوسی جاتی، چاہتی اُنہیں پھولوں سے بھادے، اُن کی آرتی
 اتارے، اُن کے قدموں میں سر رکھ دے.... !!

★★